NUM. 726

Hoy

UNO CINCUEN[illegible] ENERO 20 1951

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

MIAMI

Arrancan!..

. . . y como si fuera ésta una palabra de mágico conjuro, Miami se transforma, y al iniciar su gran temporada, presenta un espectáculo fabuloso e increíble: Carreras de Caballos, de Galgos, de Yates, deportes acuáticos, clubes nocturnos, lujosos hoteles a lo largo de su costa, tiendas exclusivas, bazares, concursos de belleza, playas de ensueño y la delicia de un clima suavemente tropical . . . de días esplendorosos, de noches tachonadas de estrellas . . . Así es Miami, el centro de recreo más importante del mundo . . . y en donde se consiguen fáciles y rápidas conexiones para las principales ciudades norteamericanas.

Miami a sólo 5:50 horas de vuelo por AEROVIAS GUEST.

N AG-28a-12/50

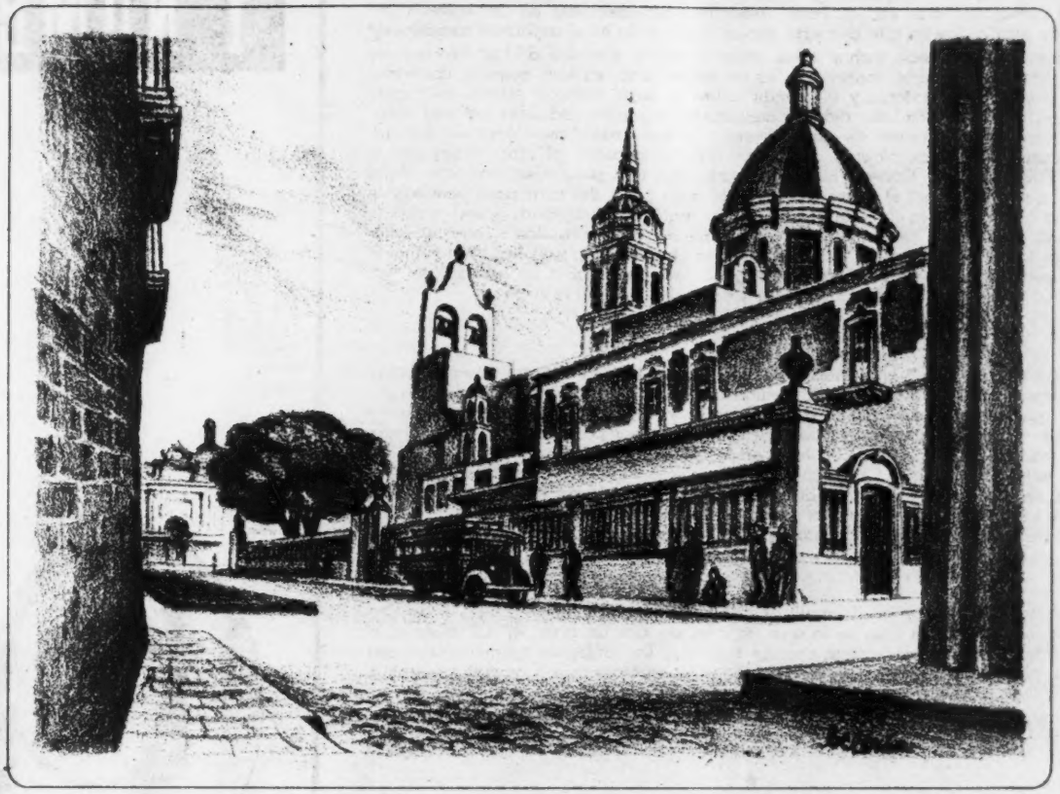
Recuerde: el viaje más directo a Europa es el de La Ruta del Sol.

AEROVIAS GUEST

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES O DIRIJASE A AEROVIAS GUEST, REFORMA No. 95. TELEFONO 10-40-20 EXPRESS 10-09-77

MEXICO - MIAMI - BERMUDAS - AZORES - LISBOA - MADRID - ROMA

Rincones de gratos recuerdos



Costado de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Soledad. Irapuato, Gto.

Cuán grato es recordar los lejanos días de la provincia! En aquella época de juventud cuando las horas rodaban lentas, perezosas, pero siempre cargadas de ilusiones y de esperanzas! Su evocación, el recuerdo, es más grato, más íntimo, cuando acompañamos nuestras añoranzas del humo sutil de un BELMONT: Incomparable mezcla de selectos tabacos rubios, suaves, aromáticos. Lo más fino de la Industria Cigarrera!

Belmont

COMPARE CALIDAD Y PRECIO

90¢ cajetilla

Fila y numero

En estas cosas de premios ya se sabe que nunca queda todo el mundo contento. Habrá siempre discrepancias, puntos de vista opuestos. Sin embargo, unas veces la cosa resulta discreta, y otras se vuelve una verdadera charlotada, como suele ocurrir en los concursos populares, en que de lo que pueda suceder se le carga la responsabilidad al sufrido pueblo, que justamente en este país jamás ha elegido a nadie, ni siquiera a sus cancioneros favoritos; y de otras cosas para qué hablar.

En lo de los premios teatrales no había el escudo del anónimo, sino que una serie de críticos muy formales y respetables daban la cara; de manera que la elección tenía que hacerse con mayor decoro. Uno puede discrepar con el honorable jurado en algunos renglones; pero de ninguna manera se llega al caso de las estentóreas carcajadas que en "El Patio" resonaron recientemente en la entrega de premios de otro concurso que despertó enorme animación en el ambiente radiofónico.

Por ejemplo, se puede tachar a los colegas críticos teatrales de haberse dejado impresionar por la muerte; morirse no es un mérito, sino, en todo caso, al contrario; si la muerte fuera voluntaria y al decidir sobre la suya hubiese estado en manos de los que murieron, más bien debiera censuráraseles que premiárseles por esa escapatoria, por esa sustracción de sus talentos a la vida teatral mexicana. Ha sido un acto de trasnochado romanticismo, de sentimentalismo cursilón, el otorgar premios a Virginia Fábregas y a Xavier Villaurrutia nada más que porque se murieron. Doña Virginia ya nada hizo por el teatro en este año, gran parte del cual pasó hospitalizada; el año anterior había ganado el premio con auténtica actividad; y en cuanto a Villaurrutia, si en vez de dejarle solo se le pone a competir con los demás comediógrafos, de todos modos habría ganado, pues su "Juego Peligroso" fué efectivamente la mejor pieza del año, de manera que ninguna necesidad había de obsequiarle, como ofrenda mortuoria, un premio que él ya se había echado a la bolsa.

★

En cambio no se dejó impresionar el jurado por la intensa campaña de publicidad que un aspirante al premio se había venido haciendo con anticipación, tesón, descaro, y, lo que es innegable, no poca habilidad; por el contrario, parece ser que las demasiado ostentosas ansias de alcanzar ese premio por parte de la persona disfrazada de institución que tanta lucha hizo, empujaron al jurado, por natural reacción, hacia el extremo contrario. Quizá sonó muy fuerte la voz del propio Villaurrutia que acababa de decir en la prensa: "Sería como premiar al Departamento Central porque barre las calles o a la Secretaría de Educación porque tiene escuelas".
Bueno, pues otro año en que tampoco se pudo. A ver si el próximo.

★

Hubo tantos premios de dramaturgos, el de Villaurrutia, el de Usigli, el de Carballido, que más parece que de lo que trata es de dar un palo, el del silencio, al otro autor del año, a José Revueltas, que de honrar a los múltiples triunfadores; nada más faltó, para hacer más espeso ese silencio, que se otorgaran diplomas a Agustín Lazo, a Wilberto Cantón y a Rafael Bernal.

Este mutismo del jurado teatral da carácter oficial a la condenación que ya oportunamente hizo gran parte de la crítica de "El Cuadrante de la Soledad", como obra de teatro.

★

El premio a María Tereza Montoya, ¿fué en desagravio por los supuestos insultos de Seki Sano, con los que se infló un globo de chismes en la indiscreta Asociación Nacional de Actores, a mediados del año?

No había necesidad de remover eso, porque no pasó de ser un mal entendido, que no llegó a tener verdadera trascendencia. Y en cuanto a la actividad teatral de María Tereza, es cierto que fué plausible en éste, como en todos los años; pero a nuestro juicio fué mucho más notable la labor que en el teatro Ideal, en la temporada de comedias mexicanas, desempeñó Isabela Corona, que en cada obra se anotó un nuevo gran triunfo, y muy especialmente en "Juego Peligroso", y en la Greta de "Una Noche de Estío".

Isabela tuvo en 1950 el mejor año de su vida teatral. María Tereza se combatió a sí misma, hizo antimontoyismo, se redujo, se naturalizó. Los que la premian por su trabajo en un año en que ha hecho esto en el fondo resultan censurándolo por todos los años en que no lo hizo, sino hizo lo otro, lo suyo. Y entonces le están dando toda la razón a Seki Sano. Lo que en el fondo viene a ser para la señora Montoya una flor con más espinas que pétalos.

Aplaudimos todos los demás premios, de actores, directores, actrices; inclusive el de Alfredo Robledo, que tanto hizo por el teatro en esa temporada del Ideal que fué como un excelente libro encuadernado a la rústica, o como un sandwich con muy buen jamón y pan un poco rancio; nos parece poco el premio de la mejor escenografía para Julio Prieto, que creemos ha hecho por el teatro más que nadie últimamente en México, y que debiera haberse llevado el premio gordo por la calidad y por la cantidad de su trabajo.

★

Pero los premio de radio...

Bueno, eso en realidad se convirtió en un Frankenstein que se volvió contra quienes lo inventaron y le dieron cuerda.

¡Qué equilibrios tuvieron que hacer esos colegas periodistas para que la cosa no resultara francamente ridícula! ¡Y cuánta cortesía y cuánta caballerosidad tuvieron que poner en juego algunos segundos lugares, Pedro de Lille, Alfredo Jiménez, Roberto Silva, y otros muchos, para ir a recoger sus modestos diplomas, sin dejar traslucir la menor ironía en su actitud llena de compañerismo y de verdadera superioridad!

¡Para que se les vuelva a ocurrir hacer elecciones aquí! ¡Cualquier día!

El año entrante tendrán los directores de la plana de radio de "Novedades" que idear otra cosa completamente distinta. Porque eso del sufragio resulta de poquísima efectividad.

ISABELA CORONA
...se anotó nuevos triunfos

Por
RAFAEL
SOLANA

LA MADERA EN LA HISTORIA

1. El Arbol De La Sabiduría

De todas las frutas del huerto podía comer el hombre, menos las de ese árbol que era el Arbol del Bien y del Mal, el Arbol de la Sabiduría. Pero el hombre Adán comió de la fruta de ese árbol y adquirió la sabiduría, el conocimiento de lo que es bueno y lo que es malo, el conocimiento de las cosas de la tierra, del dolor, de la muerte y del nacimiento, que es eterno renovarse. Y adquirió también su libertad, para escoger entre lo bueno y lo malo. Y, desde entonces, es el árbol símbolo del hombre y de la lucha eterna del hombre.

Así, el primer símbolo humano, símbolo de lo que distingue al hombre de la bestia, es un árbol de madera. Porque la *madera*, desde los orígenes del mundo, ha sido fiel compañera del hombre.

LA BELLEZA DE LA MADERA CON LA RESISTENCIA DEL ACERO

MEDVAL

MADERERA DEL TROPICO, S.A.

CUERNAVACA No. 140 - MEXICO, D. F.

Hoy SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

HA SURGIDO EL PRIMER CANDIDATO

EN EL ESCENARIO DE MEXICO HA APARECIDO HENRIQUEZ GUZMAN

CON la declaración del señor general Miguel Henríquez Guzmán, que anunció su decisión de participar, como candidato a la Presidencia de la República, en la próxima campaña electoral, se abre un nuevo capítulo en la historia política de México, aquel en el que ha de hacerse, de acuerdo con las normas constitucionales, la designación del hombre que suceda en el puesto de máxima responsabilidad ciudadana al licenciado Miguel Alemán.

El general Henríquez, al dar este importante paso, se apoya seguramente en los resultados de los trabajos de auscultación que un grupo de simpatizadores ha venido realizando en todo el país. Atrás quedaron ya todos los rumores subterráneos, las versiones confidenciales, las contradictorias hipótesis sobre los rumbos que seguiría, la campaña electoral, con un candidato único para realizar una elección rutinaria, sin agitaciones ni contienda, sin choque de programas ni duelo de personalidades. Un ciudadano se presenta a la palestra y se dirige al pueblo en demanda de su confianza y de su voto. Independientemente de cualquier consideración partidista, de simpatías o diferencias con el hombre, es claro que no hay, que no debiera haber, otro camino para llegar a los puestos de elección popular. La actitud del general Henríquez es, pues, desde este punto de vista impecable.

En estos últimos tiempos se ha venido advirtiendo inexplicable repulsión hacia el libre y público debate del problema de la campaña política. El preocuparse por el futuro de México se considera antipatriótico, demagógico e inoportuno. Se ha impuesto una especie de conspiración de silencio, lo que ha producido que las inevitables inquietudes y preocupaciones del futuro, se mantengan dentro del secreto relativo e insincero del peque-

DIRECTORIO.—México, D. F., Enero 20, 1931.—Núm. 726.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T. — "HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-37 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1433 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos: un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares: un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A

ño círculo, adquieran la irresponsabilidad del rumor que quiere ser misterioso y se empequeñezcan y se anulen en el chisme y la intriga.

Cuando menos uno de los aspirantes a la Presidencia ha superado ya esa posición y se ha elevado sobre esos prejuicios. Falta conocer en detalle, para fijar la posición política del henriquismo, particularidades del programa de gobierno que se proponga realizar su candidato en el caso de que alcance el triunfo y el grupo completo de hombres con los que se hará acompañar en su campaña cívica y, en su caso, en el gobierno. Lo que importa, por ahora, es destacar la actitud resuelta, definida, asumida por el general Henríquez.

Su declaración de que participará en la campaña electoral lo coloca desde ahora en blanco de los ataques de sus enemigos y de los elogios de sus simpatizadores. Su personalidad será ruidosa, apasionadamente discutida en público. Esto es lo que el pueblo espera de todos los candidatos y precandidatos. Que asuman una actitud valiente y señera para que, al ser rabiosamente atacados y empeñosamente defendidos, el pueblo pueda conocer y valorar sus defectos y virtudes y la conveniencia o inconveniencia de otorgarles o negarles sus simpatías.

Al consignar en estas imparciales y objetivas meditaciones editoriales, tan ajenas a personalismos y banderías, la aparición en el horizonte político de México del primer aspirante a la Presidencia de la República, no podemos ignorar el hecho de que al asumir esa actitud resuelta, el general Henríquez rompe con esa táctica abstencionista que hace que los políticos pretendan ignorar que un suceso tan importante para la vida del país como es una elección presidencial, está próxima. Rompe y se enfrenta, con resultados que sería necio o interesado pronosticar, con esa situación de aparente desinterés, de pretendido olvido del futuro que caracteriza el momento político de México, y acude francamente al pueblo entregándole sus esperanzas y sus propósitos, no sin granjearse de antemano la enemistad de quienes pretenden que nadie se salga de los caminos por ellos trazados para mantener a la ciudadanía el mayor tiempo posible, alejada de un asunto de tanta trascendencia y cuya resolución definitiva sólo a ella corresponde.

Posiblemente esta salida del primer candidato obligue a los demás grupos a comprender que la campaña presidencial se inició ya y que ha llegado el momento de abandonar las tácticas subterráneas para sacar a la plaza pública programas y aspiraciones y formalizar así. ante el pueblo, una campaña que hasta ahora se mantenía bailando en la cuerda floja del secreto, la maniobra y el rumor.

Nosotros hemos venido proclamando, desde hace tiempo, la inconveniencia de considerar antipatriótica la preocupación por el futuro político del país. Es evidente que ese futurismo de pasillo, de secreto confidencial, de obstruccionar y desprestigiar al funcionario cuyos éxitos en la administración pública pudieran convertir en aspirante peligroso, si es rotundamente antipatriótico y nocivo y estamos seguros de que Miguel Alemán así lo consideró también, cuando hizo la recomendación de no entorpecer, con preocupaciones electorales, el ritmo de trabajo que mantiene su régimen y que tan halagüeños resultados viene obteniendo.

No corresponde a nuestra misión periodística aventurarnos por los resbaladizos senderos de la conjetura y señalar, desde ahora, el rumbo que siga el henriquismo en esta trascendental aventura política. Una lucha de este carácter es siempre difícil e incierta. Las contingencias y circunstancias de momento amontonan obstáculos o allanan caminos. Nos limitamos, por lo tanto, a consignar el hecho importante de la iniciación de la campaña presidencial, con la formal declaratoria del general Henríquez de que participará como candidato y a destacar, como se lo merece, la postura de quien, haciendo uso de sus derechos constitucionales, rompe la maraña de rumores e intrigas subterráneas para plantearle limpia, resuelta y francamente al pueblo, un problema que, en definitiva, sólo al pueblo mismo corresponde resolver.

INFLACION

Una vez más, en el curso de las últimas semanas, el licenciado Ramón Beteta volvió a enfrentarse a la curiosidad de los reporteros de la fuente, el jueves pasado. En esa entrevista, el Secretario de Hacienda anunció las medidas que el gobierno ha tomado para detener la inflación.

Así, los lectores de la prensa diaria pudieron enterarse, el viernes 12, de lo que el gobierno viene realizando ya frente a la extraordinaria entrada de dólares a nuestro país. Los puntos principales, dados a conocer por el licenciado Beteta, fueron:

1) A partir te ese día, todo incremento en los depósitos de los bancos deberá ser depositado íntegramente en el Banco de México para su completa esterilización, evitando así mayor expansión monetaria.

2) Estricta disposición y vigilancia de los egresos del Gobierno Federal, mediante un calendario de pagos para cada dependencia, que garantice el que todas las erogaciones se hagan dentro del Presupuesto.

3) El Gobierno continuará canalizando los ahorros del público hacia inversiones productivas.

4) Reducción del tipo de interés de los Valores del Etado del 6% al 5% anual.

5) Limitación a los préstamos exteriores que se están ofreciendo al país.

6) Conversión de la mayor parte de las reservas del Banco de México, de divisas a oro y libre venta de este metal en el interior del país.

7) Atenuación de las restricciones a las importaciones.

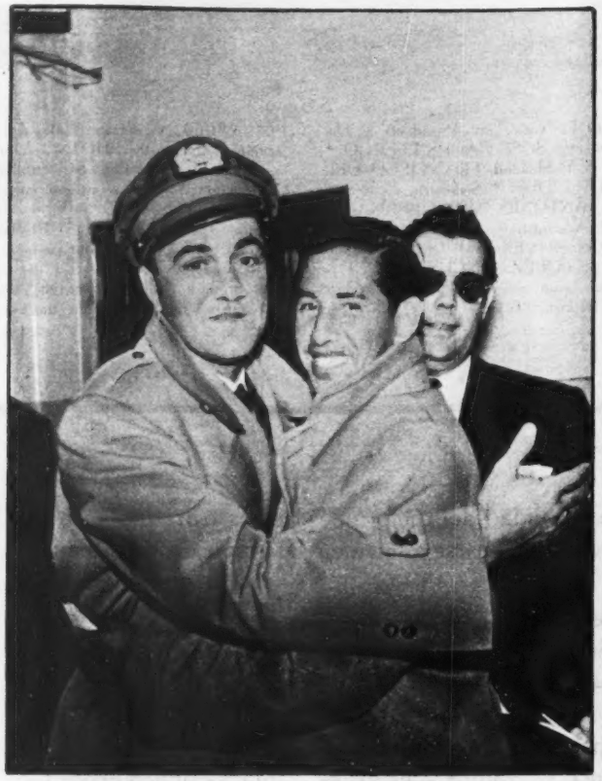
Antes de anunciar las anteriores medidas, el Secretario de Hacienda explicó a los periodistas:

"El aumento en las reservas y divisas del Banco de México no es ni sorprendente ni tiene caracteres alarmantes. Por el contrario, fué previsible y de hecho se previó oportunamente. Se esperó desde un principio que la devaluación del peso estimulara nuestras exportaciones y el turismo y desalentara las importaciones ocasionando en esta forma un saldo favorable en nuestra balanza de pagos. Por lo demás, las reservas del Banco Central muestran la capacidad de pago de México, frente al exterior y su incremento, lejos de ser un síntoma peligroso, es indicación clara del estado saludable de nuestra economía.

"Al día de hoy, las mencionadas reservas ascienden a la suma de 338 millones de dólares, que aunque no es la más alta que ha tenido el país, sí es ya superior a la que existía al iniciarse la presente administración y más del doble de la mínima requerida por la ley para responder a la circulación monetaria".

Banqueros, industriales y comerciantes al día siguiente, se apresuraron a comentar las declaraciones del hábil y sonriente Secretario de Hacienda quien, para algunos de ellos —así lo dijeron— es el más diestro capitán de las finanzas que ha tenido México en mucho tiempo.

HOY VE, OYE, DICE



El viejo conflicto taurino entre España y México parece ser que tendrá, al fin, un arreglo definitivo, al enviar los toreros españoles un pliego de condiciones que están siendo estudiadas y discutidas cuidadosamente por los toreros mexicanos. Las proposiciones de los matadores españoles fueron traídas a México por el Capitán Merighe, del Sindicato del Espectáculo de España, quien fué recibido por Antonio Velázquez, en representación de la Unión de Matadores.

ARREGLO

El conflicto taurino entre los matadores mexicanos y españoles, que tuvo honda trascendencia en la afición de los dos países, comenzó a resolverse al terminar la semana pasada, con la llegada a México del representante del Sindicato del Espectáculo de España, quien traía en su poder las proposiciones de los matadores españoles.

El punto principal, para acabar con el amor propio y la ofendida dignidad de los toreros, consiste en la celebración de dos corridas simultáneas, en México y España, en las que lidiarían matadores mexicanos en Madrid y españoles, a su vez, en la de aquí. Este punto, base principal del arreglo taurino al parecer estaba ya casi aceptado por los lidiadores nuestros.

Los puntos mas importantes a discusión, en la propuesta hecha por los diestros de España, son los siguientes:

Libertad en el número de matadores de toros, que deberán contar, como mínimo, tres contratos suscritos para tres corridas en la temporada, en los dos países.

Obligación por parte de los empresarios españoles de depositar quince mil pesetas por contrato y una suma igual por parte de los empresarios mexicanos.

Libertad de contratación para los matadores de este intercambio, con la única particularidad de que no podrá exceder de diez el número de corridas en cada nación en que actúen dos mexicanos o españoles, cuando sean tres los que formen el cartel.

A pesar de las favorables perspectivas para este arreglo, la opinión pública no olvidaba las ofensas que algunos diestros españoles —Dominguín principalmente—, habían hecho a los mexicanos.

CONGRESO

Los automovilistas que cruzaron el Paseo de la Reforma, en las primeras horas de la madrugada del jueves pasado, pudieron ver el octavo piso del edificio del Seguro Social, intensamente iluminado. Desde el exterior, nada podía apreciarse y todo hacía aparentar que ahí, en esas oficinas, se trabajaba intensamente. Pero si algún curioso hubiera podido llegar hasta ellas, habría encontrado el más agitado y desordenado de los espectáculos: hombres de diversas nacionalidades gritando, vociferando, queriendo imponerse; amenazas, acusaciones, palabras violentas y ofensivas. Se celebraba ahí el Congreso Obrero Latinoamericano, con la asistencia de delegados de todo el continente. Era esa la forma en que daban fin las labores de una reunión que había pretendido agrupar a los trabajadores de América, en un organismo "ajeno a fuerzas extrañas y que lucharía contra el comunismo".

Pero la explosión de esa bomba de tiempo había comenzado a funcionar desde la iniciación misma del Congreso, y había hecho crisis con la llegada de la delegación argentina, a cuyo ingreso se opuso terminantemente el delegado norteamericano Potofsky, apoyado en todo por Oldenbrooke, jefe de la CIOSL de Bruselas.

Los observadores del Congreso Interamericano Obrero calificaron esta reunión de la siguiente manera:

a) La Constitución de la Organización Regional Interamericana de Trabajadores, nacida del Congreso celebrado en México, es una organización que está bajo el mandato de la CIOSL de Bruselas.

b) La ORIT ha nacido bajo los auspicios del Departamento de Estado de Washington y de ahí que ese organismo no represente los intereses de los trabajadores latinoamericanos.

c) Los jefes de esa organización son los menos capaces para abanderar la lucha anticomunista en América.

Frente a esa situación, perfilada desde un principio, el Bloque Obrero Mexicano, integrado por la totalidad de las centrales obreras mexicanas, se retiró de la reunión —a excepción de la CPN—, declarando que los motivos para tal determinación eran: que el congreso estaba integrado por delegados apócrifos; la falta de autonomía de la agrupación que impedía a los trabajadores americanos darse sus propias leyes. Finalmente, la CTM declaró que su separación del congreso no implicaba de ninguna manera su desvinculación de esa central con las demás organizaciones de América ni mucho menos el abandono de su lucha contra el comunismo.

Fué esa la breve historia del Congreso Interamericano de Trabajadores, en el que se invirtieron muchos miles y miles de pesos, en el que pusieron empeño extraordinario algunos gobiernos de América y en el que poderosos intereses internacionales tenían puestas sus esperanzas de obtener un poderoso control sobre la totalidad de las organizaciones obreras.

Por lo que respecta a México, cuando menos, esos planes fracasaron con la retirada a tiempo del Bloque Obrero Mexicano.

EN CONTRA

La primera voz que se alzó en contra de las disposiciones de la Secretaría de Hacienda, para contener la inflación, partió de la Confederación de Cámaras de Comercio, al afirmar que los "altos precios son efecto y no causa", refiriéndose al alcance de las disposiciones bancarias del Gobierno que obligan a todos los bancos a depositar, en el Banco de México, todo nuevo aumento que tengan en sus depósitos.

La misma organización de comerciantes —el toro más difícil con que tiene que lidiar el licenciado Beteta— declaró que el origen de los precios altos radica en la inflación monetaria y en los problemas de la producción.

"Esto hace pensar —agregó—, que las disposiciones que ahora se dictan para corregir la superabundancia de medios de pago circulación probablemente habrían hecho innecesarias las medidas de control de precios a que se ha recurrido".

Manifestando que la nueva política del gobierno de escuchar a los interesados es la correcta, la Confederación agregó: "Si se hubiera seguido este procedimiento antes de expedir las disposiciones recientes sobre congelación de precios, habríase evitado la intranquilidad y la preocupación que existen en todos los centros de negocios de México, especialmente en los comerciales y se habría llegado a la conclusión de que tales medidas de control no corrigen ni la escasez ni la carestía".

La voz de los comerciantes organizados fué la única que se levantó para criticar las nuevas medidas.

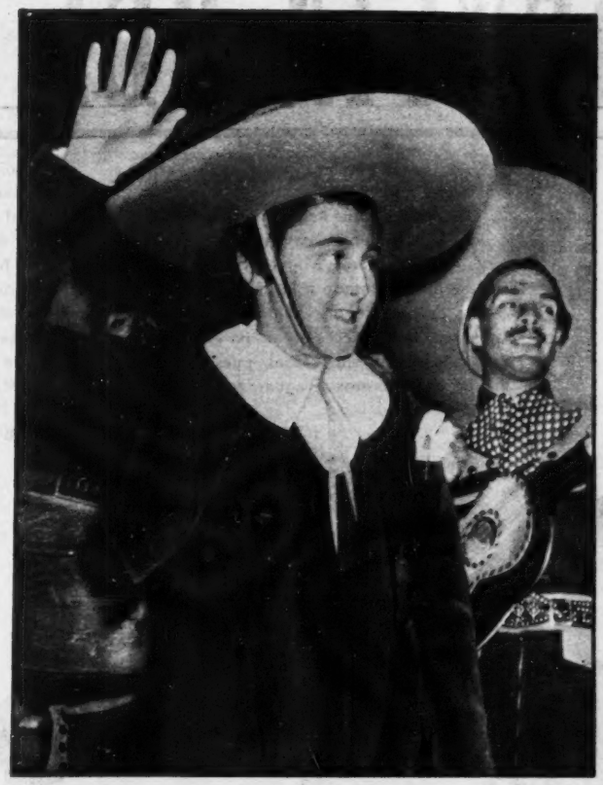
REFORMAS

Los diputados de Acción Nacional, que iniciaron desde hace meses una campaña para que la Cámara estudiara el proyecto de reformas a la Ley Electoral y el Reglamento de Partidos Políticos, se jugaron su última carta, cuando solicitaron, esta misma semana que la Comisión Permanente del Congreso de la Unión, convocara a un período extraordinario de sesiones para estudiar y discutir los dos proyectos.

Los diputados del Partido de Acción Nacional volvieron a insistir, siguiendo la línea trazada por su organización, en que es inaplazable una reforma total a las leyes vigentes en materia electoral, como la única forma de garantizar la pureza del voto y convertir las próximas elecciones en un acto auténticamente democrático y que refleje la verdadera voluntad del pueblo.

De antemano pudo asegurarse que las intenciones de los diputados panistas quedarían en eso —puras intenciones—, ya que la Permanente no convocará, por ahora, a un período extraordinario de sesiones.

HOY VE, OYE, DICE



En el Palacio de Bellas Artes se presentará ante el culto público de México, el genio musical de nuestra época, Ferruccio Burco, los días viernes 19, martes 23 y domingo 28, del presente mes. Ferruccio, quien a los 8 años de edad se presentó en el Music Hall de Nueva York, conmemorará el cincuentenario de la muerte de Verdi, dirigiendo en su segundo concierto La Traviata y Aída, entre otras grandes obras del maestro italiano. Ferruccio también es italiano y tiene actualmente 11 años de edad. La fotografía que publicamos le fué tomada en su reciente arribo a esta ciudad. Este precoz músico dirigirá a la Orquesta Sinfónica Nacional, de 85 profesores.

ROTARIOS

La noticia del acuerdo de S.S. el Papa Pío XII, prohibiendo a los católicos de todo el mundo pertenecer a la organización de rotarios, causó honda sensación en los 334,000 miembros de los 7,200 clubs de Rotarios de toda la tierra. En Estados Unidos, el Presidente Internacional declaró que su extrañeza era muy grande ya que los rotarios jamás han tenido, en los 46 años de vida, ninguna dificultad con la Iglesia. En México, el Presidente de ese organismo, señor Alfredo Autrye informó que "son bien conocidas las relaciones entre el club y las autoridades eclesiásticas y que esperan se mantendrán así".

En la ciudad del Vaticano, en cambio, se anunciaba que la causa de tal decreto papal se basaba en a) los clubs rotarios son de origen masónico; b) en muchos países los rotarios mantienen buenas relaciones con la masonería; c) en algunos países han asumido una actitud francamente opuesta al catolicismo; d) el código moral de los rotarios es sólo un disfraz del código moral de los masones.

Y hablando concretamente, sobre las actividades de los rotarios en relación con la Iglesia, en el Vaticano se informó:

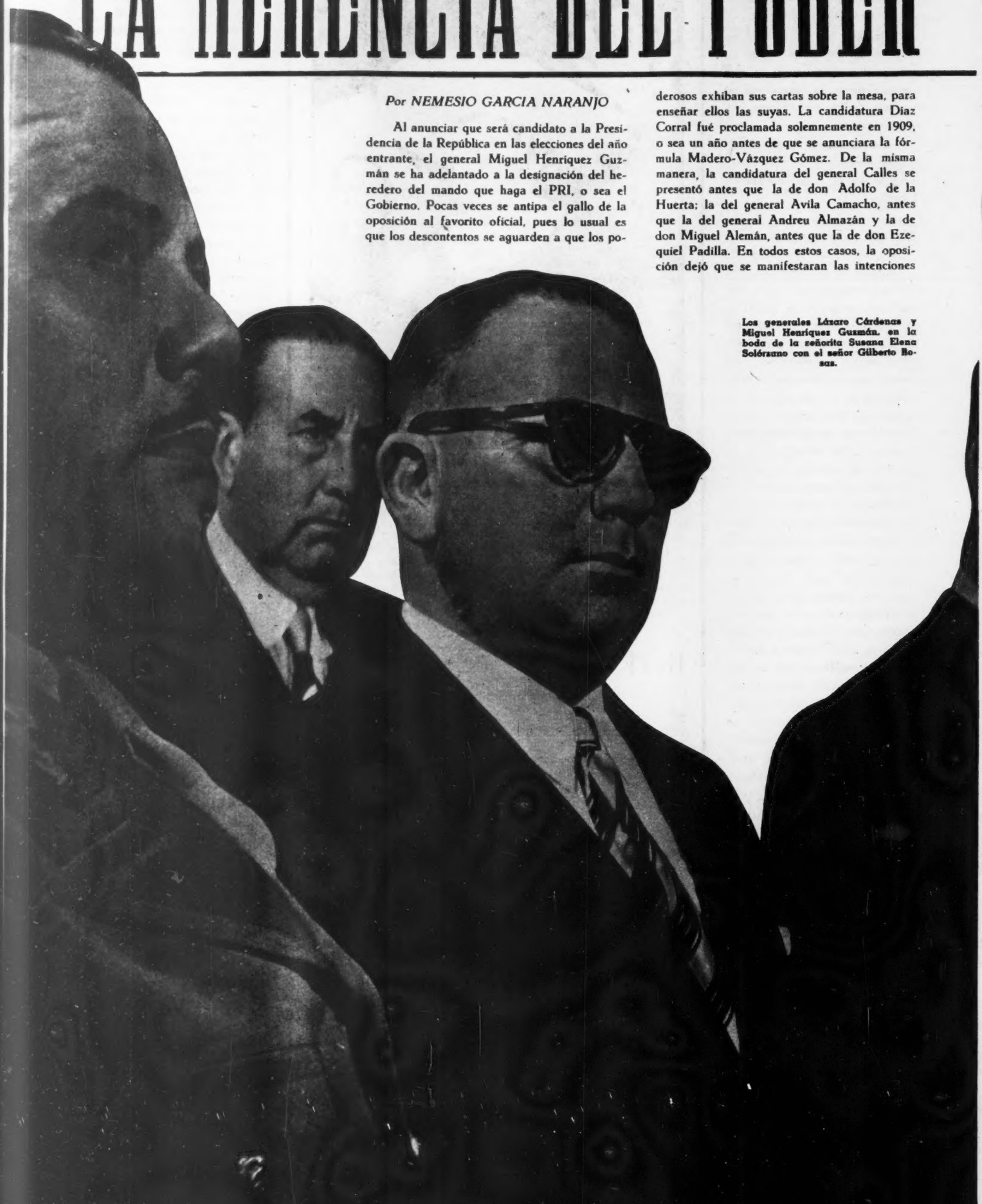
"Los rotarios apoyaron abiertamente a las sociedades secretas y sobre todo, a la masonería en Italia. Se reconoció con franqueza la existencia de esos vínculos. Se observó que en México los rotarios secundaron con toda su fuerza la persecución del Presidente Plutarco Elías Calles contra la Iglesia".

Con excepción de las palabras del presidente de los rotarios mexicanos, en nuestra país no se hizo ningún comentario en torno del acuerdo del Papa Pío XII.

LA HERENCIA DEL PODER

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

Al anunciar que será candidato a la Presidencia de la República en las elecciones del año entrante, el general Miguel Henríquez Guzmán se ha adelantado a la designación del heredero del mando que haga el PRI, o sea el Gobierno. Pocas veces se antipa el gallo de la oposición al favorito oficial, pues lo usual es que los descontentos se aguarden a que los poderosos exhiban sus cartas sobre la mesa, para enseñar ellos las suyas. La candidatura Díaz Corral fué proclamada solemnemente en 1909, o sea un año antes de que se anunciara la fórmula Madero-Vázquez Gómez. De la misma manera, la candidatura del general Calles se presentó antes que la de don Adolfo de la Huerta; la del general Avila Camacho, antes que la del general Andreu Almazán y la de don Miguel Alemán, antes que la de don Ezequiel Padilla. En todos estos casos, la oposición dejó que se manifestaran las intenciones



Los generales Lázaro Cárdenas y Miguel Henríquez Guzmán, en la boda de la señorita Susana Elena Solórzano con el señor Gilberto Rosas.

LOS POLITICOS TIENEN MAS FE EN APODERARSE DE LA MAQUINA DE LOS VOTOS FALSIFICADOS QUE DE LA VOLUNTAD SOBERANA DEL PUEBLO

del Gobierno, para externar en seguida su descontento.

Una excepción importante: el general Alvaro Obregón en 1919, no se aguardó a conocer el gallo de don Venustiano, para pisar la palestra, en actitud arrogante. Todo lo contrario, le dió un año de plazo al Primer Jefe, para que preparase todos sus elementos de lucha. Para desafiar al gobierno de esta guisa, tenía en su haber de caudillo, las derrotas que le había inferido a Francisco Villa, en Trinidad, en León y en Celaya. El general Henríquez Guzmán no ganó dichas batallas, pero de cualquier modo, le ha madrugado al PRI: ha lanzado su reto al gobierno, antes de conocer el nombre de su rival.

Todavía no se sabe si el régimen alemanista seguirá aplazando la querella electoral, o si ante la posibilidad de que la inercia de las autoridades haga crecer la oposición, se diga pronto quién es el afortunado que será ungido por la protección oficial. Porque no hay duda de que el gobierno tiene su gallo, aunque todavía no lo destape. Se llenarán las formas para que aparezca elegido por el pueblo; pero cuando su candidatura sea lanzada por el PRI, quedará garatizado de antemano, un alto porcentaje de probabilidades de triunfo.

Por supuesto que no hay que poner el grito en el cielo porque Alemán tenga su gallo, pues todos los presidentes lo han tenido, con la excepción de aquellos que estaban resueltos a retener la Presidencia. El candidato de Juárez fué siempre Don Benito y el de don Porfirio fué el general Díaz.

El Libertador Bolívar pensó en todo esto y para evitar las hipocresías de los gobernantes, propuso al Congreso Constituyente de Angostura, en 1819, que el Presidente fuera vitalicio y con la facultad de designar a su sucesor. He aquí el párrafo alusivo de su memorable discurso:

"La isla de Haití se hallaba en insurrección permanente; después de haber experimentado el imperio, la república, todos los gobiernos conocidos y algunos más, se vió forzada a acudir al ilustre Petión, para que la salvara. Confió en él y los destinos de Haití no vacilaron más. Nombrado Petión presidente vitalicio, con facultades para elegir al sucesor, ni la muerte de este grande hombre ni la sucesión del nuevo Presidente han causado el menor peligro al Estado; todo ha marchado bajo el digno Boyer, en la calma de un reino legítimo. Prueba triunfante de que un Presidente vitalicio, con derecho para elegir sucesor, es la inspiración más sublime en el orden republicano".

Los constituyentes de Angostura no aceptaron la proposición de Bolívar; pero cuando éste, en 1826, tuvo la oportunidad de redactar el Código Político de la República de Bolivia, introdujo en él, la Presidencia vitalicia; y dos años después, cuando se reunió la gran Convención de Ocaña, el Libertador volvió a aconsejar un Ejecutivo fuerte, capaz de contener la anarquía.

Esta franqueza para exponer su credo, le costó infinidad de disgustos a Bolívar, pues sus malquerientes lo acusaron de querer establecer la dictadura. ¡Como si hubiera necesitado de la doctrina de la Presidencia vitalicia, para concentrar el mando absoluto! Los verdaderos mandones de este Continente aprovecharon la amarga experiencia del héroe de Carabobo, y nadie volvió a mostrarse partidario de la Presidencia vitalicia, aunque todos hicieran lo posible por perpetuarse en el solio, y vino la contradicción perpetua entre la doctrina que se predicaba y la política que se seguía. Los presidentes dicen repetar el Poder Legislativo; pero sobornando a unos diputados y atemorizando a otros, imponen su voluntad omnímoda sobre el Congreso. Se pregona que el pueblo es libre para designar a sus mandatarios, pero se gasta el tesoro de la nación en propagandas postizas de elecciones artificiales. Si al general Calles se le hubiese preguntado qué era lo que pensaba de la doctrina bolivariana, habría contestado que era contraria a la democracia; pero su republicanismo austero no le impidió nombrar cuatro herederos presidenciales: dos interinos, el licenciado Emilio Portes Gil y el general Abelardo Rodríguez; y dos constitucionales, el ingeniero Pascual Ortiz Rubio y el general Lázaro Cárdenas. De la misma manera, el Presidente Cárdenas designó como su sucesor al general Manuel Avila Camacho, y éste, a su vez, instituyó como heredero al licenciado Miguel Alemán. ¿Qué mucho pues, que el actual Presidente trate de hacer lo mismo?

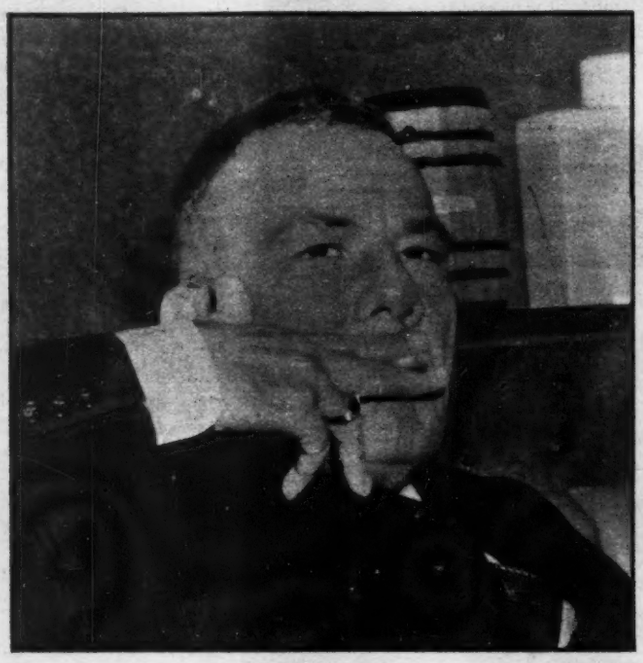
El Libertador sudamericano no quería ser un amo que reinara sobre siervos, sino un Presidente de ciudadanos libres. En vez de ser un déspota efectivo con una Constitución liberal (como lo han sido casi todos los dictadores del Nuevo Mundo) trató de ser un gobernante legítimo con un Código estricto. Aquel espíritu honrado rechazaba las farsas que han generado las tiranías de América. Con el poder efectivo que almacenó en la serie de victorias deslumbrantes que se inician en Boyacá y terminan en Ayacucho, Bolívar hubiera podido hacer lo que hubiera querido; pero él no quiso hacer nada: quiso que el pueblo mismo fuera el determinante de su propio destino. Ese fué su error, porque es más fácil dominar a las muchedumbres con el engaño que redimirlas con la verdad.

Lo que Bolívar predicó y no pudo hacer, lo han hecho todos los Presidentes que han predicado lo contrario: dejarle el mando a compadres y favoritos que, en pago del servicio, se encargan de encubrir las graves responsabilidades de la administración anterior. Contra estas ilegítimas herencias, se irguieron don José Vasconcelos, en 1929, y el general Juan Andreu Almazán en 1940; pero el primero fué derrotado por el candidato oficial de Calles, y el segundo, por el candidato oficial de Cárdenas. Ahora, el general Henríquez Guzmán se lanza a la misma aventura, y el hecho de que no sepa contra quién va a esgrimir sus armas, significa que no objeta la personalidad de su futuro contrincante, sino el hecho de que haya candidaturas oficiales.

Por supuesto que en esta gallarda actitud, hay muchas contradicciones: la primera se encuentra en su complicidad con el PRI durante muchos años; la segunda es su vinculación con políticos envejecidos dentro del partido oficial; y la tercera la suministran sus partidarios, al insistir en ser miembros de dicho partido, lo que revela que tienen más fe en apodarse de la máquina falsificadora de votos, que en la voluntad soberana del pueblo.

LA REVOLUCION FRENTE A

ALVARO OBREGON
. . . el triunfo por los fusiles



PLUTARCO ELIAS CALLES
. . . fué una excepción

LAZARO CARDENAS
. . . fué la otra

AVILA CAMACHO
. . . gobierno y revolución

SU NAUFRAGIO POLITICO

POR FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

Con mucha frecuencia nuestro permanente afán por buscar, en la modesta medida de nuestras posibilidades, mejores rutas y más limpios instrumentos para la política mexicana nos hace señalar las deficiencias que advertimos en la vida pública sin partidarismos ni compadrazgos, desde un punto de vista de serena objetividad. Así criticamos el cómodo procedimiento de los candidatos únicos, la vergonzosa actitud del Poder Legislativo, la negativa actitud de los políticos que no admiten ni aplauden más política que la del régimen, aunque ésta ofrezca, como suele, incongruencias y contradicciones. De esa actitud pudiera desprenderse, como de hecho así ha sucedido, la consideración de que nuestros artículos no tienen más propósito que la oposición sistemática, una oposición al régimen y a la Revolución.

Nada más lejos de la verdad. En primer lugar la falta de educación política del pueblo mexicano lo hace confundir en uno dos conceptos que son, en sí mismos, antitéticos: gobierno y revolución. El hecho de que este régimen, como los anteriores desde Alvaro Obregón, haya sido posible gracias al triunfo de los fusiles y las ideas revolucionarios no debe tomarse como una prueba cabal de que el gobierno sigue siendo revolucionario. Treinta años en el disfrute del poder han ido quitando, fatalmente, ímpetu y esencia revolucionarios al régimen. En la diaria, inevitable batalla entre la mística renovadora de la Revolución y las responsabilidades del gobernante, poco a poco estas últimas se han ido apuntando victorias. Unos más, otros menos, casi todos los Presidentes han declarado su deseo —y procurado cumplirlo— de ser fieles al origen y a la raíz de su régimen. Quizás con las solas excepciones de Plutarco Elías Calles, antes de que su personalidad se encenegara en el lodo del maximato, y de la luminosa figura de Lázaro Cárdenas, todos ellos han encontrado más fácil mantener esa fidelidad revolucionaria en la forma verbalista de la oratoria y la literatura que en el fondo de sus acciones gubernamentales. Sólo es justicia, desde nuestro particular punto de vista, tomar en cuenta el hecho de que la Revolución, entregada con generosidad y entusiasmo a sus innegables realizaciones sociales, descuidó mantener encendido en el pueblo, haciéndolo evolucionar adecuadamente, el espíritu cívico que Madero despertó con el milagro y el ejemplo de su fe y olvidó superar los procedimientos electorales del porfirismo. Esto es un hecho, que nuestra fe en la Revolución Mexicana y sus destinos no debe impedirnos reconocer francamente y este fracaso político de la Revolución es una responsabilidad que comparten todos sus guías.

El ciudadano, alejado por el Poder Público del uso de sus derechos políticos aceptó la tesis realista de que el gobierno-revolución estaba en el poder por la fuerza de sus carabinas. Esto fué una realidad política en un principio, pero poco a poco ha dejado de serlo aunque, por inercia o pereza mental, siga siendo esta identidad de Revolución y gobierno un frecuente lugar común en el debate sobre las cuestiones políticas de México.

A medida que los Presidentes, dentro de un estado real de omnipotencia, derivado de ese funesto olvido de conciencia cívica, fueron atemperando sus ímpetus revolucionarios ante los naturales problemas de gobierno, se fué haciendo posible la transacción con las fuerzas antirrevolucionarias y se tendieron los puentes para una hipotética y artificial unidad nacional. Esto es una muestra de singular acierto político de los gobiernos pero de ninguna manera puede considerarse como un ejemplo de fidelidad a los principios y objetivos concretos de la Revolución.

Y así hemos llegado al momento actual. La más pura fidelidad a los principios de nuestro movimiento social, colocan al ciudadano en una situación más claramente definida que en los regímenes anteriores. A medida que Acción Nacional, pongamos por ejemplo de partido de naturaleza reaccionaria, encuentra cada día más dificultades para justificar una oposición al régimen que se base en fórmulas inmaculadamente reaccionarias, así el ciudadano acostumbrado a identificar sus ideales revolucionarios con el gobierno, encuentra hoy más difícil sostener esa identidad.

Ha llegado el momento, en consecuencia, de que los revolucionarios tengan una formal expresión política, un partido debidamente integrado y acierten a diferenciar los conceptos de gobierno y revolución que antes confundiera en la práctica. Esto no quiere decir que el gobierno sea antirrevolucionario, ni siquiera que no tenga muchas cosas innegablemente encuadradas dentro de la corriente de ideas y aspiraciones de nuestro movimiento popular. Quiere decir, simplemente, lo que es un hecho que nadie que conserve algo de sentido común y de elemental sensibilidad política puede poner en duda, esto es, que el gobierno no es la Revolución y que, además, no puede serlo.

Por eso pensamos que si al gobierno corresponde como deber elemental e ineludible, respetar y hacer respetar aquellas iniciativas de la Revolución que se convirtieron en leyes, el pueblo es quien, con su instinto y de acuerdo con sus necesidades, debe ser el que tome a su cargo las nuevas aspiraciones.

Pero para ello se encuentra desamparado, patéticamente desamparado. Aquí brota, en todo su dramatismo, el naufragio político de la Revolución. No tenemos partidos políticos, no se cuidó de mantener viva una tradición cívica que hiciera del ciudadano el árbitro de los destinos de su país con la sola fuerza de su voto. Por ello, en estos momentos, no puede entenderse una auténtica fidelidad a la Revolución si no se lucha por superar ese atraso cívico, ese procedimiento de alejar al pueblo de los problemas electorales y por eso, cuanto venga a fortalecer la situación actual, cuanto venga a permitir sin protesta ciudadana, espectáculos tan desalentadores como las elecciones para gobernador en Chihuahua e Hidalgo, citemos como ejemplos típicos, y todo aquello que se oriente hacia el fortalecimiento del Partido único, monopolizador del sufragio, es en sí mismo, aunque pretenda proclamarse lo contrario, abierta, absoluta y radicalmente contrarrevolucionario.

HENRIQUEZ

HENRIQUEZ

El lunes 8, poco más o menos a las 18 horas, un grupo de reporteros de los diarios capitalinos platicaba animadamente en la sala de la casa que el general Henríquez Guzmán tiene en Villa Obregón, en la calle del Pedregal número 85. Instantes después entraba a la sala el divisionario coahuilense, quien saludó con amable cordialidad a los periodistas a quienes invitó a tomar una copa de cognac mientras la charla se deslizaba en términos informales, bien sobre diferentes aspectos de actualidad o bien sobre recuerdos de la vida militar del anfitrión.

De pronto, el señor general Henríquez explicó a sus visitantes la razón de que los hubiera invitado a celebrar con él una entrevista. Les hizo entrega de un breve, conciso escrito en el que afirmaba que participaría como candidato en la campaña política para designar Presidente de la República y que, en caso de triunfar, sus actos como gobernante se ajustarían estrictamente a la letra y al espíritu de los ordenamientos constitucionales.

Los periodistas quisieron obtener del general Henríquez más amplias declaraciones, para precisar su situación en relación con el Partido Revolucionario Institucional y otros puntos concretos de la campaña política. El divisionario, con toda cortesía, se excusó y dijo que "no tenía ninguna otra declaración que hacer".

Unas cuantas horas antes, el mismo día 8, la declaración que el general Henríquez entregaba a los periodistas capitalinos era dada a conocer, por primera vez, en la Asamblea Constitutiva de la Federación Campesina del Estado de Coahuila, en la ciudad de Torreón. Fueron pues los Delegados Campesinos de la zona lagunera los primeros ciudadanos que conocieron la determinación del señor general Henríquez Guzmán de participar como candidato a la Presidencia en la próxima campaña electoral.

La publicación, en la prensa, de las mismas declaraciones causaron la esperada espectación pública y suscitaron, como era natural, encontrados y apasionados comentarios.

Al día siguiente, el señor general Rodolfo Sánchez Taboada, Presidente del Comité Nacional Ejecutivo del Partido Revolucionario Institucional, a pregunta especial que le fué hecha por los periodistas, declaró que "con su actitud, al salirse de las normas fijadas por el Partido y a las reiteradas recomendaciones para aplazar las actividades políticas, el señor general Henríquez se había colocado al margen del PRI", no sin aclarar que, desde luego, el señor general Henríquez estaba en su derecho, como ciudadano, de aspirar a la Presidencia de la República.

Estas declaraciones del general Sánchez Taboada abrieron la puerta a un nuevo aspecto del viejo debate sobre si los henriquistas son o no miembros de Partido Revolucionario Institucional. Dirigentes de los sectores henriquistas contestaron al juicio de Sánchez Taboada asegurando que de acuerdo con los estatutos del PRI, el Presidente carecía de autoridad para expulsar del Partido a uno o varios socios; que si, conforme a esos mismos estatutos, los henriquistas y el propio general Henríquez habían cometido alguna falta, deberían ser consignados al Gran Jurado para determinar la pena a que se hicieran acreedores y abundaron, además, en consideraciones polémicas, en las que negaban autoridad moral al general Sánchez Taboada para hablar en nombre de la Revolución.

Nuevos dimes y diretes, sobre este mismo asunto, estuvieron apareciendo durante toda la semana en los diarios y el viernes, en un documento firmado por Ernesto Soto Reyes y Wenceslao Labra, los henriquistas reafirmaban su posición, declarándose miembros del PRI aun contra la opinión del Presidente de ese organismo y pidieron que se les diera a conocer el artículo o los artículos de los Estatutos que han violado al iniciar su labor de auscultación y propaganda del henriquismo en el país. En las demás notas sobre este mismo asunto no intervinieron ya, personalmente, ni el general Miguel Henríquez Guzmán ni el general Rodolfo Sánchez Taboada.

Independientemente de si los henriquistas son o no miembros del PRI, el hecho es que con la aceptación de su candidatura el general Miguel Henríquez Guzmán y el grupo de sus amigos y partidarios iniciaron ya, formalmente, la campaña política desatando, por lo tanto, los ataques de los enemigos y la cálida defensa de los que simpatizan con su actitud.

Los henriquistas continúan, ahora con mayor prisa, esas actividades. El sábado 6 realizaron simultáneamente, Asambleas Constitutivas de la Federación Campesina del Estado de Durango, en Buenaventura y de la Federación de Partidos del Pueblo, en Torreón y, como ya queda dicho, el lunes 8 celebraron en Torreón al que integró la Federación Campesina del Estado de Coahuila.

Un diario atribuyó al general Henríquez unas declaraciones, contestando a la aseveración del general Sánchez Taboada y en las que, además, se aseguraba que el militar coahuilense había dicho que en la campaña anterior no había participado como candidato en virtud de su condición de Jefe del Ejército y del Estado de Guerra. Posteriormente se aclaró que esa declaración era apócrifa.

Por último, el general Henríquez volvió a dar motivo para que su nombre siguiera siendo insistentemente impreso en letras de molde al asistir como testigo, en unión del señor general Lázaro Cárdenas, al matrimonio de la señorita Susana Solórzano, hermana de la esposa del ex Presidente Michoacano.

En esa segunda semana de enero, por lo tanto, saltó a la palestra la primera candidatura para las elecciones que se efectúarán el primero domingo de julio del año próximo a efecto de designar al sucesor de Miguel Alemán.

HUICHAPAN

ROJO GOMEZ

Dando mayor vigor a los persistentes rumores que auguran un próximo, espectacular regreso del licenciado Javier Rojo Gómez a los primeros planos de nuestra política, rumores que, en su principio, fueron oportunamente consignados en estas columnas, se dijo que el prominente político hidalguense iba a romper su silencio de cinco años, hablando en el mitin que en honor de Quintín Rueda Villagrán, candidato al gobierno de su Estado, se celebró el domingo 6 de este mes nada menos que en Huichapan, en cuya jurisdicción se encuentra el humilde poblado de Bondojito, cuna del licenciado Rojo.

En los círculos políticos capitalinos, el anuncio de esa reaparición de Rojo en el panorama de nuestra vida pública causó una gran conmoción. Pocas figuras, en efecto, alcanzan en el momento la jerarquía, respetabilidad y consistencia del inteligente abogado hidalguense. No obstante que desde que salió de la Jefatura del Departamento del Distrito Federal ha eludido sistemáticamente cualquier actividad de carácter político, o quizás precisamente por eso, el licenciado Rojo mantiene su condición de uno de los hombres de más bien definida y seria personalidad y es objeto de frecuentes requerimientos por parte de todos los grupos franca u ocultamente interesados en la próxima campaña presidencial, quien considerarían como un triunfo, contar en sus filas con la experiencia, sagacidad y arraigo popular del hombre de Bondojito. Todas estas consideraciones se hicieron patentes ante el solo anuncio de que Rojo Gómez hablaría en el mitin de Huichapan, con el que Quintín Rueda Villagrán daba por concluida su campaña como candidato al gobierno de Hidalgo.

Sin embargo, Rojo Gómez no habló en ese mitin. Personas muy ligadas al ex Gobernador del Distrito indicaron al reportero que, posiblemente, el licenciado Rojo Gómez, que por razones sentimentales hacia su tierra natal y de simpatía hacia Rueda Villagrán, aceptó la invitación para hablar en ese mitin, tuvo después compromisos ineludibles que lo privaron de esa satisfacción.

Esas mismas personas insistieron ante el reportero en que esa inesperada contingencia que impidió al licenciado Rojo Gómez participar en el mitin de Huichapan viene, a la postre, a permitir al propio licenciado Rojo, la conveniencia de escoger, como escenario de su reaparición política, un suceso de proyección nacional, no circunscrito al interés localista de una Entidad.

FALSEDAD

CANDIDO AGUILAR

Cándido Aguilar volvió a ser, la semana pasada, objeto de los comentarios y de la preocupación de los futuristas. El viejo revolucionario publicó con su firma un larguísimo, costoso documento en el que se hace un análisis de la situación general en el país, que contiene severas críticas contra el régimen actual pero que está encabezado con una nota preliminar en la que se dice que, a pesar

de los pesares y cualesquiera que sean los errores que justa o injustamente puedan achacársele al gobierno, el general Cándido Aguilar y su grupo sabrán defenderlo, aun a costa de su propia vida, si llega a encontrarse en peligro.

Los pocos interesados que leyeron íntegramente ese documento encontraron que había una desconcertante incongruencia entre el espíritu general del escrito y la manifestación incluída en la nota preliminar. Por una parte —advirtieron— el general Aguilar señala severamente los errores que, a su juicio, está cometiendo el régimen de Miguel Alemán y, por la otra, asegura que si la oposición pone en peligro la estabilidad de ese régimen, sabrá defenderlo "a como haya lugar".

Como está incurriendo con lamentable frecuencia, muchos de los colegas de las fuentes políticas de los diarios, al informar sobre la aparición y el contenido de ese manifiesto, incurrieron en el error que nosotros consideramos involuntario pero que muchos futurizantes se empeñan en señalar como deliberado, de asegurar que con esa publicación, Cándido Aguilar lanzaba su candidatura a la Presidencia de la República. Quienes, como este reportero, se tomaron el trabajo de leer íntegramente el tantas veces mncionado documento encontraron que eso era falso, puesto que el general Aguilar se preocupa por dejar bien aclarado que no sólo no lanza su candidatura, sino que, modestamente, no se considera con las dotes de estadista y demás cualidades que son obviamente necesarias para justificar aspiraciones personales al puesto de máxima responsabilidad en el país.

De cualquier manera, lo que se desprende de la lectura de ese manifiesto —y se confirma con las investigaciones realizadas por el reportero— es que el general Cándido Aguilar encabeza un grupo político con clara intención de participar, fuera del PRI, en la próxima campaña política, ya sea con un candidato surgido de ese propio grupo o sumando sus elementos a la candidatura independiente cuyo programa se identifique con los propósitos incluidos en el manifiesto en cuestión.

Antes de que ese documento fuera publicado en un diario capitalino, fué dado a conocer en la ciudad de Córdoba, en un mitin presidido por el propio general Aguilar ante un auditorio que, según los informes recibidos por el reportero, pasaba de veinte mil personas, entre quienes predominaba el elemento campesino de la región. Durante la celebración del mitin se escucharon varios gritos proclamando la candidatura del general Aguilar para la Presidencia de la República y entonces, el viejo revolucionario recalcó, de viva voz, los argumentos que expone en el manifiesto para aclarar que no acepta ni aceptará esa candidatura por las razones que ya indicamos.

Despejada, por lo tanto, la confusión a que dió origen el rumor de que Cándido Aguilar lanzaba su candidatura, la preocupación de los futurizantes consiste en hacer cábalas sobre cuál será, en definitiva, la postura del grupo de Cándido Aguilar y a qué candidatura sumará sus elementos, aunque predomina hasta ahora la creencia de que tanto el general Aguilar como sus amigos y seguidores, procurarán encuadrar sus actividades electorales dentro de las normas del Partido Constitucionalista, actualmente en formación.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

LA SITUACION ESTA ASI...

SANCHEZ TABOADA

La segunda semana de enero, contra lo que se esperaba, vino a ser la que, en rigor, desató la campaña presidencia en varios frentes. Es muy probable que, ante la fuerza de las circunstancias, ante las actividades que en todo el país están realizando los henriquistas por una parte, el grupo de viejos militares de Cándido Aguilar por la otra y además, las que en su proceso de organización política vienen desarrollando los miembros del Partido Nacionalista Mexicano y los del Constitucionalista, hasta el prudente PRI, se vea obligado a reformar su preconizado abstencionismo y política de espera y se adelanten mucho más de lo que se tenía proyectado, sus convenciones y asambleas para designar a su candidato.

Entre los directores del Partido Revolucionario Institucional se discute actualmente el camino a seguir ante la nueva situación. Mientras muchos sostienen la conveniencia de no alterar los proyectos aprobados y dejar tranquilamente que los más impacientes quemen sus mejores cartuchos, otros exponen sus temores de que esa inactividad del PRI sea aprovechada por los independientes para tomar posiciones ventajosas que después será más difícil arrebatarles.

De todas maneras y viendo las cosas desde un punto de vista absolutamente objetivo, es un hecho que la intención de retrasar hasta julio o agosto la campaña política fracasó ya, independientemente de lo que el PRI resuelva pues en todo caso, el PRI no la iniciará sino hasta que lo estime conveniente, pero ello no impedirá que los demás grupos sigan adelante.

Por otra parte, el reportero fué informado de que se hacen ya las primeras gestiones formales para unificar a todas las precandidaturas del grupo oficial para que, sin perjuicio de que después se defina cuál es la buena, todos los grupos presenten un solo frente contra las actividades de los que ya decidieron su postura.

Por otro lado, aunque tímidamente, se volvió a insistir en la posibilidad de que, al agravarse en el curso del año la situación internacional, se declare el Estado de Emergencia, con suspensión de derechos individuales y políticos y, por lo tanto, no haya elecciones, prorrogándose el mandato tanto al Presidente de la República como a los diputados, senadores, gobernadores, congresos locales y Presidentes Municipales, esto es, a todos los cargos de elección popular.

De todas maneras esta tímida insistencia sobre la prórroga del mandato no ha detenido ni preocupado a los que ya están embarcados en la campaña política.

LA HORA CERO DE MEXICO

Dice la prensa que todos los países de América han prometido a los Estados Unidos apoyar su demanda para que las Naciones Unidas condenen a China y la juzguen como agresora. Tan enfática declaración es demasiado teatral y sugiere una serie de reflexiones en torno al Derecho Internacional ¿No tendrán los chinos una doctrina Monroe cuyo primer enunciado sea el siguiente: China para los chinos?

Independientemente del color de su doctrina política o social, debemos considerar que los chinos sufrieron durante muchos años la agresión de todas las potencias que la tomaron como tierra de nadie. Recuerdo que siete naciones firmaron un pacto para reclamar de China cuanto quisieron: tierras, puertos, concesiones comerciales, como si los quinientos millones de chinitos hubieran sido bienes mostrencos. Entre las siete naciones que se aliaron en contra de China estaban los Estados Unidos, Rusia e Inglaterra. Esto quiere decir que el concepto de la justicia internacional ha variado mucho, y los mismos actos reciben nombres diferentes, según el país que los realice.

Rubén Romero felicitando al Presidente Alemán

Todas las cosas son explicables y disculpables a la vez, si se toman en cuenta circunstancias y antecedentes. Es muy explicable que el pueblo de los Estados Unidos, con los medios de vida que tiene, sea capitalista, y considere como la peor desgracia, que se produzcan acontecimientos que puedan alterar su organización social; pero es también explicable que los pueblos que carecen de todo, que han sufrido vejaciones, hambre y guerras, recurran a las armas para conquistar alguna mejoría o defenderse de influencias que siempre consideraron enemigas. No es lógico pensar que China pueda ver como amigos a los países que la intervinieron y la explotaron en una fecha todavía muy cercana. Parece que los ilustres personajes que representan a las Naciones Unidas han estudiado una sola parte de la historia del Mundo, y el dolor, la miseria y el abandono de algunos pueblos no logran conmover sus refinados sentimientos ni horadar las paredes de sus torres de marfil. ¡Pobres chinitos de ayer! ¡Pobres mexicanos de mañana!

Durante los principios de la guerra pasada, cuando China gemía y moría abandonada por todos, yo me atreví a pronunciar un discurso en La Habana, del que repito unas cuantas frases, con la misma efusión de entonces:

"Con sus millones de habitantes, China pudo ser siempre la agresora, y siempre fué agredida.

"La guerra le arranca la vida como a los otros pueblos; pero, además, destruye su más sagrada tradición: el culto de sus muertos, que es la suprema religión de su espíritu. Las manos de los supervivientes no podrán agitar en las conmemoraciones de los abriles venideros, la simbólica rama del sauce, ni podrán convivir en el orbe del pensamiento con sus muertos amados a quienes dispersó la metralla.

"Morir, es para un chino el no vivir junto al ataúd de sus padres o de sus hijos, porque en el país de los templos no hay templo más respetable que el sepulcro de un muerto".

Abandonados cuando no explotados por otras naciones, vivieron los chinos y alimentaron su rencor. Es explicable su actitud de ahora, y explicable es también que hayan sido un cuerpo fácil de inflamar bajo la influencia comunista que tan bien sabe encontrar adeptos entre los resentidos y los famélicos. El comunismo no da pan a los pobres, pero les da la esperanza de obtenerlo, y esta es una gran fuerza de convicción para los estómagos vacíos.

Al defender a los chinos por humanidad, concediéndoles los mismos derechos que tienen las razas blancas y lamentando que mueran, igual que lamento la muerte de las juventudes norteamericanas, me expongo a ser llamado comunista. **Yo no soy comunista**, y sólo me mueve a escribir como lo hago el odio a la guerra, sentimiento del que debieran participar todos los hombres, todos los pueblos, todos los regímenes de gobierno.

Está ya cercana la fecha en que los países de América tendrán otra nueva reunión convocada por los Estados Unidos para discutir la actitud que debe tomarse ante los peligros del futuro. Quizás los dos puntos más importantes a debatir sean éstos: poner fuera de la ley al comunismo y adoptar medidas bélicas en contra de aquellos países que los Estados Unidos declaren enemigos de la libertad.

¿Qué decisión tomarán los países como México cuyas leyes garantizan la libertad de conciencia? ¿Cómo aceptar la consigna de que para defender la libertad se persiga el libre albedrío? ¿Y cuál será la actitud de nuestro gobierno en la Conferencia de Cancilleres cuando se pida a todos los países que procedan en contra de sus nacionales señalados como comunista? ¿Y si se pretende que México proporcione contingentes militares para llevarlos fuera del Continente americano?

Estos dos puntos serán los escollos máximos con que tropiece nuestra delegación en la junta de Cancilleres.

El pueblo de México tiene confianza en su Gobierno y espera que nada pacte que pueda comprometernos como entidad jurídica y como nación soberana.

Por JOSE RUBEN ROMERO

DON ADOLFO Pocos funcionarios públicos gozan de la simpatía y la atracción de don Adolfo Ruiz Cortines, ese veracruzano franco, abierto, amigo de verdad. Con el licenciado José Cándano, Srio. Particular del Jefe del Depto. del D. F., formó un grupo cordial durante las felicitaciones al Presidente Alemán en los salones de Palacio.

POKER DE ASES Otro corrillo lo integraron —eran cuatro ases—, el Dr. Rafael P. Gamboa, Srio. de Salubridad y Asistencia; el licenciado Agustín García López, de Comunicaciones el Lic. Manuel Ramírez Vázquez, del Trabajo y el Lic. Francisco González de la Vega, Procurador de Justicia de la República.

EL OPTIMISMO Eso reflejaban los rostros del Presidente Miguel Alemán, del licenciado Beteta, Secretario de Hacienda; del Lic. Mario Souza y del Lic. García López. Todos ellos, en las felicitaciones de Año Nuevo. El día 10 en el Palacio Nacional, mostraron su alegría y su confianza en el futuro.

PERSONAJES Funcionarios, políticos, diplomáticos, militares, los más destacados personajes del mundo oficial, económico e intelectual de México, fueron desfilando ante el Presidente de la República, para desearle ventura personal y felicidad por México y su pueblo.

ESTADOS UNIDOS William O'Dwyer, el Embajador de los Estados Unidos en México, que en el poco tiempo que tiene de vivir entre nosotros se ha ganado ya la simpatía y la estimación del pueblo, conversó breves instantes con el Presidente Alemán e hizo votos porque 1951 sea para México un año lleno de venturas.

LA URSS A nombre de su pueblo y de su gobierno, el Embajador de la URSS, señor Kapustin, hizo presente al Presidente Miguel Alemán, sus deseos de prosperidad y felicidad para él y para México. El día 10, en los elegantes salones del Palacio Nacional, se unieron las voluntades y los mejores deseos por un México mejor.

HOY LOCALIZA EN ARRANCA LOS SECRETOS

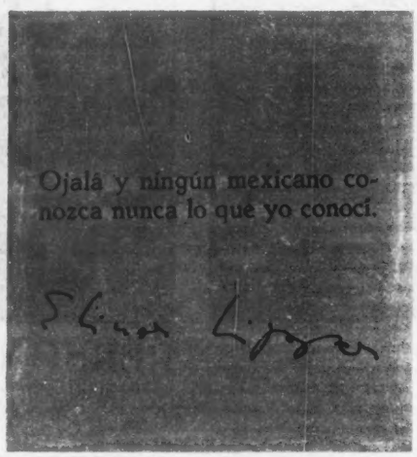
VALENTIN GONZALEZ, FAMOSO POR SUS ATROCIDADES LIPPER, ESCAPADOS DE LOS CAMPOS DE TRABAJO DE

Por VICTOR ALBA

Un campesino, chaparro, con unos ojos de mirada intensa, que se clavan en el interlocutor. Una profusión de gestos, de exclamaciones, de gritos y de esas retorcidas frases medio blasfematorias que componen en lenguaje de los españoles.

Moreno, el hombre agita los brazos. "Para mí, el fascismo y el stalinismo ya no ofrecen ninguna diferencia" dice. "Me batí contra el primero y ahora estoy dispuesto a batirme contra el segundo".

Es un asesino. Por mucho que se quiera paliarse la realidad, porque ahora lo que relata sirve a la causa de la libertad, lo cierto es que este hombre —simpático, listo, cazurro, ladino, valiente—, es un matador, lo que los ingleses llaman un "killer", los franceses un "tueur", y que en el lenguaje romántico del movimiento obrero de los tiempos heroicos se llamaba un "ejecutor"



UN HEROE DEL TERROR

Un verdugo, dicho lisa y llanamente. Nadie que haya vivido de cerca la guerra civil española puede olvidarlo. Valentín González, "el Campesino", era el terror del soldado corriente, la bestia negra de los militantes de organizaciones anticomunistas y revolucionarias. Era el hombre que, por su energía sin conciencia, fué elegido por el Partido Comunista Español para dirigir la división de los golpes duros, a la que se encargaban las acciones suicidas, destinadas a demostrar que los comunistas podían resistir o avanzar allí donde otras divisiones compuestas por sindicalistas, socialistas, republicanos, fracasaban. "El Campesino" lograba, en efecto, resistir unos días, a costa de muchos muertos, de fusilar sin juicio —a menudo por su propia mano—, a muchos soldados y oficiales que no lograban superar con su fanatismo suicida la falta de elementos materiales y la inferioridad de mando de las fuerzas republicanas.

Por otra parte, cuando un militante adverso estorbaba demasiado, los comunistas, que disponían de los altos mandos, lo enviaban a la división de "El Campesino", con la seguridad de que sería eliminado a la primera oportunidad y que si ésta tardaba en presentarse, lo eliminarían sin ella.

Posiblemente, de no haber ingresado en el Partido Comunista, "El Campesino" no habría llegado a ser un verdugo. El fanatismo de militante le justificó, moralmente —por así decirlo—, la satisfacción de sus instintos, de sus rencores y pasiones, sublimizados inconscientemente en lo que él creía, de buena fe, que era una acción revolucionaria.

Para los comunistas, "El Campesino" fué el héroe fabricado, el Tchapaiev español. Para los franquistas, fué un elemento magnífico de propaganda. Para los republicanos, un instrumento del terror comunista.

Ahora, "El Campesino" asegura que las atrocidades del Quinto Regimiento le fueron achacadas por los propios comunistas. Es muy posible, porque tal es el procedimiento en uso entre ellos. Pero no es menos cierto que "el Campesino" colaboró en tales atrocidades, cuando menos por su pasividad tolerándolas allí donde mandaba, y que cometió también muchas por su cuenta, aunque fuera obedeciendo órdenes de su partido.

Militante anónimo del P. C., Valentín González destacó en los comienzos de la guerra civil. Tenía temperamento de guerrillero. Fueron sus fuerzas las que tomaron el Cerro de los Angeles, impidiendo así, en parte que los franquistas entraran en Madrid. Estuvo, luego, cinco días encerrado en Teruel, con su división, únicamente para que los millares de muertos de esta operación publicitaria sirvieran de propaganda al P. C.

Sus fuerzas lucharon en todos los frentes de la Península, menos en los del Norte. "El Campesino" recibió once heridas —según afirma—. Había jurado no quitarse la barba hasta que entrara en Burgos, capital franquista, viendo que este momento se alejaba, quiso afeitarse, pero el P. C. se lo prohibió, para no deshacer la silueta que empezaba a servir de leyenda. Cuando terminó la guerra civil, logró huir, después de haber sido ocultado... no por un comunista, sino por un socialista, al cual, sin duda, habría hecho fusilar si se lo hubiese ordenado el P. C. Su padre y su hermana habían sido ahorcados en la zona franquista. Su hermano menor fué fusilado, por los franquistas, que lo hicieron prisionero.

Llegado a Orán, "el Campesino" marchó a la URSS. Pero es mejor dejarle la palabra.

DEPRIMENTE... DEPLORABLE...

"Nos hicieron un recibimiento triunfal. Era en mayo de 1939. Con nosotros iba el escritor Elías Ehrenburgo, que había estado en España. Fué éste quien me dijo, contestando a mi proposición de ir pronto a España, a organizar guerrillas: "Debes estudiar, completar tu educación política y militar y obedecer en todo la voluntad del Jefe. España queda atrás. Ahora, tu única patria es la URSS. No lo olvides nunca".

"A lo largo de la guerra, tuve discrepancias con los jefes del P. C., pero nunca perdí la confianza en la URSS. Sin embargo, no tardé mucho en darme cuenta que mis ilusiones no respondían a la realidad rusa.

"Antes de llegar a Moscú, la NKVD registró minuciosamente nuestro equipaje. Todos los objetos de valor nos fueron confiscados —aunque yo no llevaba ninguno—. En Leningrado, Popov, un fulano de la policía, quiso obligarme a que le diera informes de cada uno de nosotros —los refugiados españoles. Luego supe que hizo lo mismo con los demás. Leningrado me causó una impresión deprimente: grandes fábricas modernas al lado de viviendas míseras, sucias, tristes. En el tren, nos dividieron en tres categorías, y esto me produjo un efecto

PARIS AL CAMPESINO Y DE SU VIDA TORMENTOSA

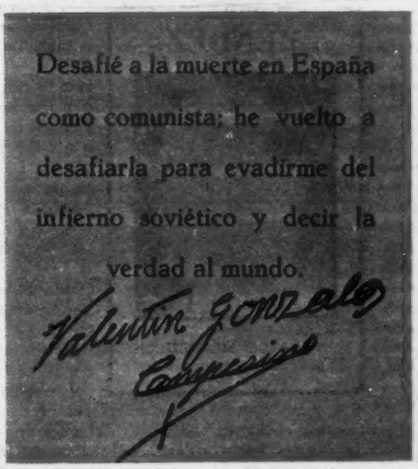
DURANTE LA GUERRA ESPAÑOLA Y LA DOCTORA MME. LA URSS, HABLAN DE SUS SUFRIMIENTOS EN RUSIA

deplorable, pese a que me colocaron con los de primera. En Moscú, nos alojaron en el Monimo, de gran lujo. Dos mujeres, muy lindas, militantes del Komsomol, en realidad agentes de la NKVD, estaban a mi servicio... en todos los aspectos. Esto puede parecer fantasía, pero, desgraciadamente, es la pura realidad. Prostitución al servicio del espionaje político... Luego, me enviaron a la Academia Frounzé..."

En la Academia, "el Campesino" se mostró más anarquista que comunista, más español que ruso. Acabaron enviándolo a trabajar. Luego, se fugó, y al terminar la guerra, logró, después de múltiples penalidades, llegar a Irán. En Teherán, unos agentes rusos le echaron mano, a pesar de ser ciudad extranjera, y lo llevaron de nuevo a la URSS. Campo de concentración, nueva evasión, en compañía de un ruso. En la frontera, mata a puñaladas al centinela, al tiempo que su compañero es muerto por otro soldado soviético. Esta vez, "el Campesino", perdidas ya todas las ilusiones en la URSS, seguro de que el paraíso soviético es un infierno, se pone en contacto con los diplomáticos occidentales, llega a París, escribe un libro relatando todas sus aventuras y es el principal testigo del proceso de Rousset contra "Les Lettres Francaises" —del cual informé en mi último reportaje.

Lo que cuenta de los campos, es terrible. Pero más terrible, todavía, lo que explica de la vida inhóspita, sin esperanzas ni ilusiones, del hombre de la calle ruso, del que no pertenece al partido y que está constantemente amenazado de ser enviado a un campo de trabajo "correctivo" por cualquier falta mínima.

Sin embargo, es la señora Elinor Lippert, la otra testigo sensacional del proceso, más formada políticamente, más inteligente, la que logra darnos una imagen sin histeria ni hipérbole, de este infierno blanco.



ONCE AÑOS INTERMINABLES...

Madame Lippert, doctora alemana, comunista que trabajó en la URSS, logró salir de Rusia gracias a una serie excepcional de circunstancias favorables. Ha escrito un libro, "Once años en las cárceles soviéticas", que ha traducido al francés uno de los más notables especialistas europeos en cuestiones rusas, Guy Vinatrel. Pero más interesante que lo que cuenta en el libro, es escucharle, en su modesta habitación de hotel, relatar algunas experiencias personales. Mujer muy mujer, flaca, nada linda, Elinor Lippert da a sus palabras un calor humano que les comunican una fuerza de convicción terrible. No es posible hablar así si lo que se dice no es verdad. No hay actriz capaz de falsificar este acento...

Si la experiencia del "Campesino" tiene un gran valor político, porque revela que quien, después de conocer la URSS, sigue siendo comunista, o es un ciego o es un malintencionado —puesto que hasta el "Campesino", con su mentalidad primaria, logró ver la verdad, la experiencia de Elinor Lippert es, quizás, aun más aleccionadora pues, a la clarividencia de la militante inteligente, une la sensibilidad de la mujer de corazón.

Estudió en Holanda y Suiza. Adhirió al P.C. alemán. En 1934, se refugia en Suiza, donde se casa y se convierte en ciudadana de la pequeña república. En 1937, por convicción, parte a la URSS, donde trabaja en las Ediciones Extranjeras del Estado. Detenida en 1937 y condenada administrativamente —es decir, sin proceso—, por "actividades contrarrevolucionarias", a 5 años de campo, no sale de la cárcel hasta al cabo de once años, pues la guerra provoca la prolongación automática, siempre sin sentencia judicial, de su condena. Durante esos once años, estuvo en 10 prisiones y 14 campos distintos. En 1948, su marido logra la intervención de las autoridades suizas y la repatriación de la valerosa mujer.

De todo lo que cuenta Mme. Lippert, quizás lo más revelador es su recuerdo de la visita hecha por Henry Wallace, entonces vicepresidente de los Estados Unidos, a la región siberiana de Kolyma, donde abundan las minas de oro, con mineros deportados.

Tiene en la mano el libro en el cual Wallace describe su admiración por la ciudad de Magadan, "donde hace doce años se construyó la primera casa de madera y que cuenta hoy con 40,000 habitantes".

—Pero Wallace no sabía —puntualiza Mme. Lippert—, que los que construyeron esa ciudad eran condenados a trabajos forzados y que la mayor parte de sus habitantes también lo eran. No sabía que todos trabajábamos 14 ó 16 horas diarias, mal vestidos, mal abrigados, a 4o. ó 5o. grados bajo cero y que la mortalidad entre nosotros era terrible... Si yo pude sobrevivir, a diferencia de muchas de mis compañeras, fué porque, siendo doctora, me empleaban en mi profesión y así gocé de ciertos privilegios mínimos en una ciudad cualquiera, pero allí preciosos como la vida misma.

En otra página del libro de Wallace, "Misión en Asia Soviética", se lee que Nikichov, el jefe del campo, era "un hombre joven y entusiasta" y su esposa, Gridasova, una mujer competente, delicada, llena de amor maternal" y describe la exposición de bordados que visitó, afirmando que eran obra de las muchachas de la ciudad, hecha en las largas veladas de invierno.

"El pobre Wallace" comenta Mme. Lippert no sabía que esos bordados llegaron por avión dos días antes de su visita y que las muchachas de la ciudad eran prisioneras, a las que les prestaron vestidos de las guardianas, sólo por unas horas, mientras duró la visita. Especialmente eran antiguas monjas ortodoxas, que trabajaban hasta desecarse, durante 16 horas diarias, en un "combinat" de costura.

"Wallace no se dió siquiera cuenta de la turbación que provocó en las porqueras de la granja de Magadan, al hacerles algunas preguntas acerca de los animales que guardaban. (sigue en la Pág. 66)

FERREIRA

REYES FERREIRA
...somos malinchistas

El interior de una casa es el retrato fiel de la persona que la habita. Un retrato en clave, cuya interpretación no presenta, sin embargo, grandes dificultades. Llámesele decoración, o arreglo, —decoración de los humildes, que no pueden costear un consejero experto ni los elementos que él recomienda—, los muebles y su distribución, las cortinas, los colores, las alfombras y cuadros que componen una vivienda, son reflejo de un carácter personal, de una situación personal también, de una época y de una corriente artística. No hay nada, quizás menos independiente, más ligado a otros factores, que el interior de una casa.

Todos los detalles históricos sobre una etapa determinada, nos darán de ella una idea menos clara que la que puede proporcionarnos una habitación decorada al estilo de la época. La casa de una solterona no es igual a la de un clérigo, ni la de un artista a la de otro artista que difiera del primero sólo por un grado más o menos de sensibilidad. Lo que muy pocas amas de casa conservadoras y burguesas advierten, además, es que el arreglo de su mansión nueva está terriblemente influido por Picasso y Braque. No saben por qué han colocado en la sala ese verde junto a ese negro, pero el caso es que lo han hecho, y se asombrarían mucho al enterarse de que ello se debe a la labor pictórica de dos individuos que casi no han oído nombrar.

TUCHER

WASSON TUCHER
...una eterna cacería

La casa es el rincón del Universo que nos pertenece, en el que debemos permanecer y refugiarnos contra las intemperies de todas clases. Por lo tanto, debemos encontrarnos a gusto en él. Llenarlo de todo aquello que nos tranquiliza, que nos satisface. Hay quien sabe hacerlo por sí mismo. Pero por tratarse de algo de tanta importancia y complicación, existen especialistas que cumplen con ciencia y arte esa necesidad.

Hemos interrogado, en esta encuesta sobre decoración interior y diseño de muebles, a diseñadores y decoradores, que expresarán mejor que nosotros todos los conceptos que hemos tratado de apuntar. El cuestionario está formado por las siguientes preguntas:

¿Cuáles han sido las realizaciones logradas en el campo de la decoración interior (y el diseño de muebles) durante los pasados cincuenta años?

¿Podríamos hablar ya de un carácter nacional en la obra de decoración interior (y el diseño) realizada en México?

¿Cuáles son las características que el decorador (y el diseñador) procuran dar a su trabajo?

¿Cuál es su definición de una casa?

PORSET

CLARA PORSET
...belleza a bajo costo

ARQUITECTO EDUARDO ROBLES.

"El desarrollo de la decoración interior en México, durante los once años que llevo de vivir aquí, ha sido notable. Tan notable, que ello es evidente para cualquier persona que se haya fijado en este aspecto de la vida del país.

"La decoración interior abarca dos campos completamente diferentes, y los dos forman parte de la profesión del decorador: la decoración residencial y la decoración comercial.

"Por lo que a la decoración residencial se refiere, ha sido tan vasta su expansión, apreciable a ojos vistas tanto dentro del núcleo urbano de esta capital como en muchas otras ciudades de los estados, que ya existen en México especialistas en esta rama cuyas numerosísimas obras pueden competir con las más interesantes del mundo.

"En cuanto a la decoración comercial, su evolución ha sido tan extraordinaria, que no puede pasar desapercibida para nadie que haya pisado las calles en los once años a que nos hemos referido. Y es que, precisamente, los negocios comerciales se montan —tienen que decorarse— pensando en, y buscando a esa masa heterogénea en gustos y costumbres que constituye "el público". Y el camino natural para establecer el contacto con los elementos objetivos del negocio, es el de "verter hacia afuera" su decoración, o sea la presentación de su contenido; lo contrario de lo que pide la decoración residencial, más íntima, y de realización basada en gustos y reacciones personales.

MENDEZ

EDUARDO MENDEZ
...políticos y decoradores

"En arquitectura y decoración no hay lo que podríamos llamar un carácter nacional, ya que la forma de vida en el mundo actual, en general, es muy parecida, sobre todo tratándose del mundo latino. Esto, por lo que se refiere a México.

"En realidad, en lo que a decoración interior toca, en México se vive de manera más semejante a los países latinos de Europa que a los países sajones, no obstante la influencia inevitable de los vecinos del norte que en esto es más bien superficial que profundo. En los hogares mexicanos aun no han penetrado demasiado las costumbres de las gentes de los Estados Unidos.

"De tal suerte, de estilos nacionales no se puede hablar en lo que a arquitectura y decoración se refiere. Y no solamente en México, sino que tampoco en ninguna parte del mundo de hoy, tan comunicado entre sí por la televisión, la radio y el cine.

"Ahora, si la pregunta de ustedes sobre un carácter en la obra de decoración interior realizada en México, puede interpretarse en el sentido de que si ya tenemos ya una importancia en México la decoración de interiores y que si esta decoración tiene una personalidad, la contestación es, rotundamente, sí.

MERSEREAU

JACQUES MERSEREAU
...no hay estilo propio

"La imaginación del arquitecto y decorador mexicano es mucho más viva y más ágil que la de nuestros vecinos del norte. En decoraciones relativamente modestas realizadas en México pueden verse soluciones de conjunto y de detalles verdaderamente originales y de una riqueza imaginativa que raras veces se encuentra en las creaciones de los profesionistas norteamericanos".

A continuación preguntamos al arquitecto Eduardo Robles, gerente de la casa de decoración *Ras-Martin*, sobre las características que ellos, como decoradores, procuran imprimirle a su trabajo.

"Nosotros procuramos buscar la calidad siempre —dice el entrevistado—, evitando la "escenografía" de tipo provisional a la que, con frecuencia, fácilmente se desvía la decoración. En el orden de la decoración comercial, procuramos que los negocios "prendan" por encima de todo, y con la ayuda de la decoración resolvemos el problema en forma funcional como principal característica y, aunque procuramos acusar un buen gusto y una originalidad en las soluciones, huimos también de snobismos que cansen y pasan rápidamente. Un negocio comercial debe montarse para un mínimo de cinco años, tiempo en el que deben amortizarse sus instalaciones.

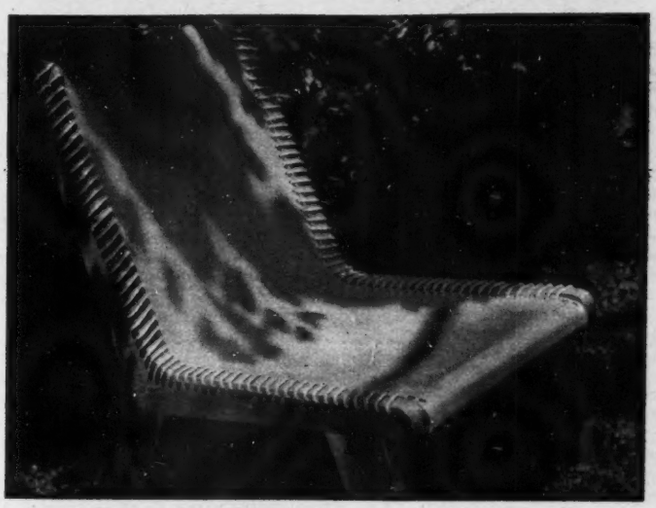
BEUREN

VAN BEUREN
...una vida propia

"En la decoración residencial, procuramos unificar o adaptar nuestro trabajo a las características arquitectónicas del edificio, sin menoscabo de la calidad, confort y seriedad del trabajo decorativo. Huimos siempre que podemos de la copia de estilos pasados que en su momento tuvieron justificación, pero que hoy resultarían anacrónicos. Sin embargo, muchas veces, y en beneficio de la unidad con la arquitectura del edificio (mi referencia anterior), manejamos en nuestros muebles ciertas formas de los estilos llamados clásicos, aunque estilizados, y sin intentar competir con ellos."

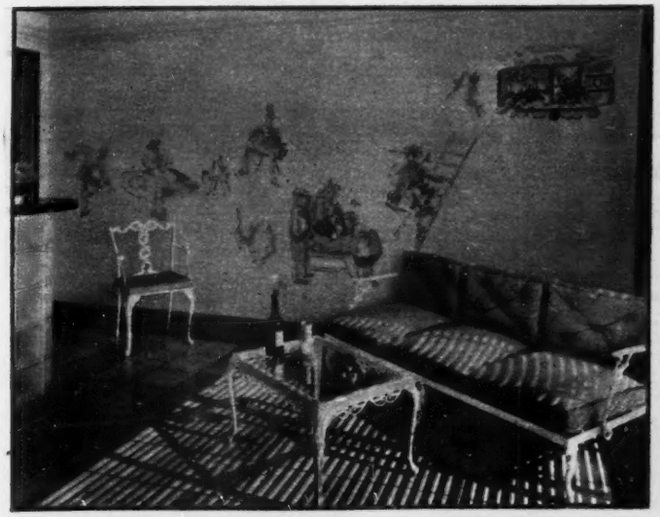
JESUS REYES FERREIRA

La entrevista más original correspondiente a esta encuesta sobre el diseño y la decoración interior en México, es la concedida por el pintor y decorador Jesús Reyes Ferreira. Después de habernos manifestado que "ni escribía ni hablaría" sobre este tema, aunque con la mejor voluntad del mundo estaba dispuesto a mostrarnos los elementos con los que se podía hacer una decoración absolutamente



La expresión plástica contemporánea de México se manifiesta claramente en esta butaca que invita a la comodidad, y cuya pureza de líneas acentúa su belleza. Está hecha con "primavera" y cuero de Oaxaca cosido con piola. Mueble moderno, cuya tendencia es la fabricación en serie acequible por lo mismo a grandes grupos de mexicanos. Diseño original de *Clara Porset*.

Mobiliario y decoración de estilo moderno con ciertas reminiscencias clásicas. El librero, el escritorio y la pequeña mesa son de nogal, con aplicaciones de bronce. Cortinaje y tapicería en verde y beige. El conjunto remarca un ambiente elegante y sobrio, propio para un despacho, uno de esos despachos en los que el propietario exige calidad y belleza. Creación de *Ras-Martín*.



Animación, alegría y humorismo en el papel tapiz escénico que cubre la pared de este rincón que, evidentemente, corresponde al bar de una moderna residencia de cierto lujo. El objeto de este tapiz es romper la monotonía del muro liso, con dibujos de colores vivos —amarillo y verde— sobre fondo marfil. La decoración de este muro es de *Eduardo Méndez*.

EL SELLO *de* MEXICO EN LA *Decoración*

Por ROSA CASTRO

HACE CINCUENTA AÑOS DOMINABA EL ESTILO FRANCES, PERO AHORA LOS DECORADORES SE INSPIRAN EN MEXICO

mexicana, el entrevistado abrió los recintos donde guarda sus tesoros de arte, grandes y pequeños en tamaño, pero, todos, de un indiscutible mérito artístico.

"Desde luego —dice Reyes Ferreira— yo persigo todo lo mexicano; para mi trabajo aprovecho constantemente toda esta producción de carácter nacional. Y hay tanto: color, plantas, maderas, telas, diversos materiales, y ese mundo infinito de los objetos de arte de bajo costo. Pero la mayoría de las gentes gusta más de lo francés y lo americano.

¿Cuál es la razón?

Sencillamente porque somos malinchistas... Se le da más importancia a aquellas cosas que son ajenas a nuestras tradición; cuando se podrían utilizar los productos artísticos de nuestro pueblo, tan sensible para estas manifestaciones".

Mientras habla, el artista nos enseña una colección antigua de "cruces y ánimas" hecha en madera: una paloma originaria de Guadalajara, que sobre un plato azul cielo anida cinco huevos. "Y, ¿qué me dice de estas máscaras antiguas, de madera, de Chiapas? ¿Y ésta de Judas, a la que no le falta ni las berrugas? Mire, una máscara de tigre estilizada, pero fiel a la tradición mexicana... Aquí tiene una preciosidad de arcángel de Jalisco. Y aquellos —señala hacia una repisa— son los angelitos de azúcar de Toluca".

El pintor desaparece entre unos estantes cubiertos por jarrones, figuras de alfarería, papeles pintados, estatuas viejas y preciosas. Al salir trae consigo un imponderable perico de estropajo, de grandes proporciones, de Oaxaca. Está recubierto de diminutas flores. El mecanismo de sus alas es perfecto. El pintor también carga figuras primitivas procedentes de Guerrero: gallos y mujeres de doble falda volandera.

"Picasso se volvería loco si viera estas cosas —exclama—. Pero observe estos leones de Guadalajara. Alcancías de barro. Los tengo hace veinte años."

Y de esta suerte surgen candelabros de Metepec y Puebla, un coco antiguo, labrado, de Guanajuato; jarrones y botellones inmensos; telas, listones, collares de concha de Acapulco, "parecen pétalos de rosa" —dice él—; jícaras de Pátzcuaro y muebles de distintas partes de la República.

La colección de Reyes Ferreira constituye el argumento más elocuente para convencernos de la extraordinaria riqueza con la que, como base de una decoración interior, se podría dar un mayor impulso a la especialidad que hoy tratamos.

Y en tanto que Reyes Ferreira nos muestra sus recientes trabajos en papel de China —prodigios de Cristos, arcángeles, "muertes", gallos, caballos, pericos, los temas de su especialidad— comenta:

"Si sólo pudiésemos contar con el apoyo del gobierno, con los recursos económicos necesarios, con una dirección, la producción decorativa nacional volvería a tomar un gran auge. Pero abandonados, tal como se encuentran estos artistas del pueblo, van perdiendo ese sentido de lo primitivo que los ha caracterizado, mientras degeneran bajo una influencia ajena a lo suyo. Por ejemplo, tenemos ahora a los de Jalisco tratando de imitar la escuela italiana, y a los de Puebla imitando la escuela china".

CLARA PORSET

"Yo diría que, en lo que va de siglo, la mayor parte de las realizaciones en el campo del mueble han sido las de construcción artesana, particularmente las de procedencia popular, campesina, en las que se encuentra más autenticidad de diseño. Pese a que la etapa actual económica fuerza el desplazamiento del artesano hacia la industria, queda todavía una cantidad mucho mayor de artesanos que de obreros —especialmente en las ciudades de provincia y en el campo— que siguen creando muebles de gran pureza y siempre reveladores de su gran sensibilidad plástica y de su modo de crear, vigorosamente directo y simple. En cuanto al diseño para la industria, ha sido sólo por excepción que podemos encontrar en él la integración de las características esenciales de la forma. Sin duda, esto se debe a la misma juventud de la industria del mueble, que no ha llegado todavía al punto de madurez que le permita comprender que le concierne el buen diseño en su producción, porque le abre nuevos y más amplios horizontes de ganancias.

"Las características que busco más conscientemente para mis diseños de muebles es la de hacerlos asequibles, por su precio, a grandes grupos mexicanos, sin disminuirles las calidades de funcionalismo, de expresión y de buena técnica que pudieran tener. Esto implica, naturalmente, una fabricación industrial, en serie, que no han tenido aún.

"Apenas si podemos comenzar a hablar de un carácter nacional en el diseño arquitectónico de los muebles, pero sí creo que vamos hacia ello. Ni la arquitectura contemporánea, ni el mueble —que es parte integral de ella— han surgido por generación espontánea. Claro que ambos están más determinados por las condiciones circundantes actuales, en una integración constante, pero ambos tienen también contacto con el pasado. Y cuando se cuenta con una herencia plástica tan extraordinariamente rica como es la de México, y se enfoca ésta con una visión franca y revolizadora, como lo hacemos hoy, cualquier movimiento de diseño que vaya cuajándose tiene que percibir con fuerza las reverberaciones de esa herencia, y asimilarla y desarrollarla como lo han hecho los grandes pintores muralistas de México.

"La exposición de arquitectura ahora en Bellas Artes, da algunas muestras de este eco contemporáneo de las poderosas culturas mexicanas antiguas. En cuanto a nosotros, los que nos ocupamos del diseño de muebles, no creo que haya muchos que hayan podido dejar pasar por alto estas voces aleccionadoras del pasado y que no hayan tratado, al menos, de aprovecharlas.

"Y es precisamente esta clara diferenciación en la expresión plástica contemporánea, que recoge la herencia cultural para activarla e incrementarla —cosa tan cabalmente lograda por los muralistas, y que empieza ya a vislumbrarse en el diseño arquitectónico y en los objetos de uso diario que lo integran —lo que hace que estén hoy puestos en México, admirado o expectantes, los ojos más avisados y de mayor valer en el mundo universal de la cultura.

"Una casa es una creación en la que todos los factores se controlan para formar una entidad perfecta que dé solución, *simultáneamente*, a nuestras necesidades prácticas tanto como a las emotivas, y que estimule a vivir en la forma más humana, honda, y amplia que sea posible. Una SUMA, como si dijéramos, de ciencia y arte, de sentido y de sensibilidad.

"No se piense entonces que una casa tenga efectos escenográficos —pertenecientes al teatro—; que reproduzca otra casa —antigua o moderna, del extranjero o del país— o que esté diseñada "en estilo". Lo que importa es que sea una respuesta íntegra a los problemas específicos de una familia, con sus requisitos y de hábitos culturales, y a las exigencias particulares del sitio, del clima, del espacio en que esté situada de los materiales usados, de la técnica constructiva y de las tendencias estéticas contemporáneas; que esté realizada con estilo, es decir con carácter y no "en carácter", (que es disfraz) para que tenga expresión propia; que diga por el significado de su forma, y con la claridad neta del lenguaje, lo que es y para lo que es.

"Lo que importa también es que no haya dentro de este espacio-amigo que es una casa, un solo objeto que carezca de belleza, aunque tenga costo exiguo y cualquiera que sea el uso a que se destine. La belleza debe y puede estar en cada una de las circunstancias diarias de la vida. Y ello no implica que el objeto bello tenga necesariamente un costo alto. Las formas perfectas que salen de las manos del pueblo mexicano, obtenibles por muy poco, así lo prueban.

"Con formas en que la función y la belleza estén íntegradas por entero; sin jerarquías otorgadas por orden de uso —ni en los espacios interiores ni en los objetos— (no hay ninguna razón para que el área destinada a cocinar sea inferior en expresión a la que se usa para dormir o para estar, y una olla para cocer frijoles puede ser tan bella como un vaso para poner flores); y con el criterio, que vuelve afortunadamente a generalizarse, del disfrute personal constante de la belleza, una casa se convierte en un verdadero espacio para *vivir*, en donde no debe haber nada para enseñarse, ni nada que no puede enseñarse".

JACQUES MERSEREAU

"Hace cincuenta años la decoración mexicana estaba influida por el estilo francés, ya que existían numerosas casas residenciales que por su capacidad interior se prestaban a tal estilo. Al surgir los departamentos, hace veinte años aproximadamente, se redujo el campo de la decoración con influencia francesa, en lo que se refería a la ciudad. En el campo, comenzaron a surgir casas de estilo colonial-mexicano, que es muy sencillo en líneas y fácil para la decoración. En resumen, antiguamente la decoración era muy recargada; actualmente es menos complicada, más cómoda, más sencilla.

"Definitivamente no podemos decir que exista un estilo propio del país; se han tomado fundamentos y figuras de otros países. Sin embargo, México es el único país que tiene oportunidad de formar en un futuro próximo un estilo distinto a todos, porque los diseños y dibujos primitivos, la arquitectura azteca y maya conservada todavía en las ruinas, perdura en el espíritu, y por su belleza puede adaptarse fácilmente a lo moderno.

"Las características que como decorador procuro darle a mi trabajo, son: un estilo refinadamente sencillo, pero con elegancia que proporcione confortabilidad; colores alegres, adecuados al espíritu nacional de la gente".

Al definir lo que es para él una casa, el señor Jacques Mersereau, subgerente y decorador de *Decor*, manifiesta:

"Es un lugar donde debe estar enmarcada la personalidad de sus habitantes; un verdadero hogar; de ambiente íntimo, que carezca de la firma o sello del decorador, pero que represente el carácter propio del individuo que la habita".

ARQUITECTO ARNOLD WASSON TUCHER

"El año de 1900 encontró a México, igual que a todos los demás países del mundo, usando para su decoraciones interiores la más grande y variada colección de muebles, cortinajes, tapetes, espejos, jarrones, candelabros, sedas, bibelots, oropeles y cuanto objeto ridículo e inútil pudo inventar la imaginación humana. El temor a los resfriados y la falta de higiene imperante, hacía creer a la gente que cuanto más encerrada tuvieran su casa, tanto mejor sería para ellos.

"Por lo tanto, es una verdadera proeza poder hablar, en 1951, del adelanto de la decoración interior en México y del carácter nacional que ha adquirido. Pero debemos hacerlo con reservas. Tanto el arquitecto como el decorador modernos, no tienen ya que luchar contra la ignorancia en materia de higiene de nuestros predecesores. Cuando uno y otro aprovechan el tesoro artístico que tenemos —los casi ilimitados recursos del pintor, del muralista, del escultor que adapta su obra a la casa, la variedad de textiles existentes— se puede esperar la realización de una obra con carácter nacional que sea real y de verdadero valor. Desgraciadamente los decoradores interiores, en

muchos casos, no han sabido mantenerse en relación estrecha con el trabajo del diseñador del edificio. El nuevo uso arquitectónico de grandes aberturas, la bien planeada relación de los espacios y el uso de los novedosos y apropiados materiales, han sido nulificados muchas veces por muebles y objetos de arte sobrecargados, poco apropiados o mal proporcionados.

"A pesar de esto, es mi opinión que el futuro inmediato nos traerá una mucho más íntima sincronización entre la estructura diseñada adecuadamente para el clima y la decoración interior que refleje la vida de la familia mexicana.

"Esto se logrará mejor estableciendo una colaboración inteligente entre el constructor y los demás técnicos que participan en la obra, tales como el encargado de la iluminación, el experto en calefacción y aquellos que estudian especialmente los colores y texturas. El arquitecto y el propietario de la casa deben, desde un principio, esforzarse en reunir todos estos factores dentro de una unidad armoniosa. En los casos más satisfactorios de construcción de casas, hoy en dia, estos trabajos son ejecutados por una sola persona o por un equipo de técnicos bien disciplinados. Así la idea básica puede se ejecutada en toda su amplitud sin sufrir los tropiezos que causan las ideas discordantes o extrañas introducidas por personas ajenas a la obra.

"Uno de los aspectos más importantes de la integración del diseño en las casas de mitad del siglo en México, es el posible uso de muebles y útiles no movibles. Hasta hace poco los únicos muebles estáticos de una casa eran unas cuantas alacenas. Ahora se ve la ventaja de dar esta misma cualidad a todos los closets como parte del sistema estructural de la casa, acondicionando no sólo la cocina, sino los roperos, las unidades de bodega, los libreros, etc. No sólo se economiza espacio, y como consecuencia costo, sino que el espacio restante se transforma en "espacio vital" y los cuartos adquieren un aspecto mucho más limpio y una ganancia visual.

"Por medio de la selección, el diseñador busca la manera de crear una composición bien urdida o bien balanceada en una casa. Desde su punto de vista se trata de una eterna cacería para encontrar "lo mejor" así sea viejo o nuevo. Pero aun encontrándolo, ya sea en los grandes comercios o como producto de la industrialización moderna, o en algún pueblecillo conocido por sus artes manuales, queda todavía el problema de combinarlo todo dentro de una unidad armoniosa. Es por esta razón que hablo de muebles no movibles en su función de decoración permanente: como cuando son construidos con maderas preciosas o pintadas en forma llamativa o recubiertos con novedosos y estimulantes textiles. Una variación de esto se obtiene al escoger los muebles movibles o "para uso humano" tales como camas, sillas, etc., que son en sí mismos puntos de interés en un cuarto y representan la clave del éxito en la decoración interior. El buen gusto —frase ambigua— es siempre responsable de la forma correcta en que se puedan mezclar diversos objetos preciosos de varias épocas y distintos estilos y así lograr un conjunto estético; como cuando una pintura antigua es yuxtapuesta a una moderna, de manera que ninguna de las dos pierda valor, sino por el contrario se complementen, siempre y cuando su concepto y ejecución no sean banales.

"El decorador, haciendo de sus dibujos una actualidad, trata de aplicar las técnicas modernas del alumbrado, materiales, colorido; el uso de los muebles ligeros o de los miles de artículos bellos que pueden encontrarse, a la realización de una nueva simplicidad de conjunto.

"Las complicaciones de la vida moderna, producen por lo general el deseo de un ambiente tranquilo para vivir y por esto nos inclinamos a pensar que si hace de la casa una estructura apropiada para la familia, donde puede desarrollarse la mayor parte de (Sigue en la Pág. 66)

UN ALARDE EN LA DECORACION

CONJUNCION DE ESTILOS

UN alarde de combinación de estilos y épocas es presentado en esta sala por Jackes Mersereau, demostrando que aun así se logra la belleza. Sofá estilo "Directoire", laqueado en verde obscuro y forrado con satín color oro. Sillas de principios de siglo, tapizadas en satín verde. Lámparas con figuras modernas, de toreros, sobre pedestales Luis XVI. Biombo Luis XVIII adaptado a la pared y alfombra "Savonerie".

EL VUELO DE EISENHOWER:

Por **BENITO ARTIGAS ARPON**

El general Dwight D. Eisenhower, ex presidente de la Universidad de Columbia, hizo por fin su vuelo, desde el aeródromo de Washington hasta el de Orly, París, como Comandante Supremo del nonnato Ejército internacional del Occidente. A su salida, le despidió el Presidente Truman con estas palabras: "Lleva usted el apoyo cordial del pueblo de los Estados Unidos. Adiós y buena suerte". A su llegada a Orly, Eisenhower dijo: "Vengo en nombre de los Estados Unidos a defender la cultura, la libertad y la dignidad que Europa ha difundido por el mundo, y, para hacerlo, me asiste el mismo derecho y me obliga el mismo deber que a cualquier otro pueblo occidental".

El viaje del general de cinco estrellas norteamericano —la más alta graduación— cuyo nombre está respaldado por la victoria contra los ejércitos hitlerianos en la última guerra mundial, ha sido acogido con moderado entusiasmo y discretas esperanzas por las democracias. La Cominform y los partidos comunistas que la obedecen, han demostrado franca hostilidad contra el general norteamericano. Las invectivas y los apóstrofes —al uso de la Cominform— lo mismo de los partidos comunistas que de sus periódicos, han precedido al viaje. Le han acompañado a la llegada muchedumbre de pasquines comunistas que pusieron ceño agresivo a la Ciudad Luz. Y le sale al paso, en su periplo por la Europa Occidental, la aviesa enemiga del comunismo olvidadizo —ingrato— de las ventajas deducidas para la URSS de la actuación de Eisenhower en la última guerra.

Va acompañado el general Eisenhower, de una aureola incontestable, pero a la que contribuyeron, en no escasa medida, sus colaboradores. En lá campaña del Africa del Norte —en la que tuvo el mando de las tropas de desembarco— brilla con luz propia, con resplandores imborrables, la batalla del Alhamein, ganada por Montgomery al mando del 8o. Ejército británico, contra el mariscal alemán Rommel. Elevado después el general Eisenhower por el Presidente Roosevelt al mando de todas las fuerzas británicas y norteamericanas para la operación "Overlord" —asalto a la Muralla de Europa— supo llevarla a feliz término. Empero sería injusto subsumir en la gloria legítima del Supremo Mando Aliado, las glorias de quienes con sus iniciativas y sus dotes militares coadyuvaron decisivamente en la difícil empresa.

La hazaña del asalto de Europa —que, como gesta audaz, le ha ganado admiración a la técnica militar— fué obra del general Eisenhower: su visión amplia y profunda, su gran espíritu coordinador, su ciencia militar y logística, aseguraron el éxito. Pero no se la había sacado de la cabeza, como Júpiter a Minerva. En 1942, el almirante inglés Mountbatten, en una conferencia para jefes militares, decía: "Si no hay puertos disponibles —para el desembarco en Normandía— podríamos construirnos en piezas y remolcarlos". Como todas las ideas atrevidas, la de Mountbatten, fué acogida con burlas. Pero la "fantástica" idea era llevada a la práctica en 1944 por el genio militar del general Eisenhower. Y la coronó el triunfo.

Los alemanes, esperando la acometida aliada por lo más Estrecho del Canal de la Mancha contra la fortaleza de Calais, se encontraron con que los aliados habían desembarcado en Normandía, usando puertos artificiales. A pesar de la sorpresa reaccionaron vigorosamente las fuerzas hitlerianas; Montgomery hubo de afrontar la cruenta batalla de Caen —que se resolvió a favor de los aliados— y entretanto el general Patton pudo hacer con sus divisiones blindadas la espectacular travesía relámpago hacia el nordeste de Francia hasta la línea alemana Siegfried. También facilitó este avance fulminante el general de Lattre de Tassigny —ahora al frente de las fuerzas francovietnamitas en la Indochina— mediante una diversión estratégica con la "Première Armée Francaise" desembarcada en Provenza, que operó en el Este sobre Baviera y Austria. Dió lugar a la desbandada de las fuerzas alemanas ocupantes, que huyeron del copo, y levantó el prestigio de Francia, caído por los suelos ante los invasores ejércitos de Hitler.

Se vieron comprometidos otra vez los aliados al nordeste de Francia por una ofensiva inesperada del mariscal alemán von Rundstedt, en las Ardenas. En los primeros días, beneficiándose del desguarnecimiento del sector, ordenado por Eisenhower, hicieron una penetración profunda los germanos, que amenazaba derrumbar las líneas aliadas. La imprevisión del alto mando podía acarrear la pérdida de todo lo ganado. Y otra vez intervino de Providencia el general Montgomery. Asumió el mando de las tropas británicas y norteamericanas del Norte y restableció la situación. Días después, el 16 de enero de 1945, las divisiones de von Rundstedt, vencidas, iban a la desbandada hacia el Este perseguidas por los aliados. Alemania estaba vencida en Occidente y en Oriente. Cuando, en conferencia de generales, Eisenhower atribuía a su error la ocasión para haber hecho correr a von Rundstedt, le replicaba irónico su compatriota el general Patton: "le podíamos haber dejado llegar otra vez a París para hacerle correr más".

Pero, en tal sazón, ocurría un episodio de orden político, que había de tener la funesta consecuencia de la guerra fría. Obró por sí el general Eisenhower o en acatamiento a las directrices del extinto Presidente Roosevelt. Como fuera, la URSS y sus satélites, le deben gratitud al Comandante Supremo del Ejército de Defensa de la Alianza del Atlántico.

Vencidas las últimas reservas germánicas la toma de Berlín era poco más que un paseo militar. Churchill, con certera visión política, quiso que Montgomery, en una marcha rápida, fuese sobre Berlín, y lo ocupase "por el prestigio que de ello se derivaría en el futuro". Eisenhower se oponía; el primer ministro inglés acudió en alzada al Presidente Roosevelt, y éste le desahució. Se impuso el criterio del general Eisenhower. Entendía éste que, en la hora del desastre, tenían más valor las consideraciones militares que las políticas, y para él Berlín carecía ya de valor militar. Se dice que no hay gran tontería que no haya salida de la boca de algún filósofo; pero las hacen los grandes estadistas, agrego yo. Los rusos ocuparon Berlín, sin duda para catequizar a Stalin, y de ese pequeño episodio data la guerra fría que tiene en vilo al mundo.

Para deshacer ese colosal entuerto ha volado, desde Washington a París, el general Eisenhower. Allí ha encontrado a su viejo colaborador Montgomery, Presidente del Gran Cuartel General de las Potencias del Pacto de Bruselas (Gran Bretaña, Francia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo). El colaborador de ayer se ha ofrecido a colaborar hoy. De Montgomery tiene dicho Eisenhower que "fué siempre un maestro en la preparación metódica de fuerzas para un ataque formal y exacto". Y eso es, efectivamente, pero algo más también que le da, con la confianza de los soldados, la victoria. Es un caballero sin miedo y sin tacha, paternal con sus subordinados, enamorado de su profesión y rudo para la ofensiva. Se complementan, pues, los dos generales sobre cuya gloria no se proyecta la sombra de otro alguno. "Ike" (Eisenhower) y "Monti" (Montgomery) o Monti e Ike —el orden de factores no altera producto— tienen por delante una obra peliaguda.

Es ahora Eisenhower Comandante Supremo de un Ejército inexistente. No ocurre lo mismo que cuando se le encargó de la operación "Overlord". Entonces se le entregaron fuerzas poderosas de Mar, Tierra y Aire; hoy, el instrumento con que ha de defender la paz contra las insidiosas acechanzas de la URSS, ha de formarlo el general Eisenhower. Lo ha de sacar de un plasma incoherente, como el Supremo Hacedor sacó del caos el mundo. Pues nada existe orgánico fuera de lo constituido por el general Montgomery al frente de la Defensa de la Unión Europea y aparte de las fuerzas que ocupan la República federal Alemana de Bonn. En total: menos de diez divisiones.

Proyecta el general Eisenhower crear una fuerza de 3 millones de hombres, en un plazo de tres años, con la cooperación proporcional de las doce potencias del Pacto Atlántico. La empresa es enorme y compleja y no admite demoras ni pausas desde el punto de vista material —son necesarios la reclutación de hombres, su adiestramiento, la formación de unidades de procedencia diversa, la dotación de armamentos modernos y la práctica de su manejo—, pero superan las dificultades de orden moral que hay que vencer. Europa es hostil al rearme por el santo horror a la guerra. Las naciones expuestas al primer golpe de una invasión rusa —Francia a la cabeza de ellas— viven sobrecogidas por el temor, pero incapaces de reaccionar contra la amenaza. Mantiénelas paralizadas la astenia, y ante el peligro inminente renuncian a defenderse. Unicamente se les ocurre que acudan a salvarlas los Estados Unidos. Y sobre esa masa inerte ha de trabajar el general Eisenhower: ¿se reducirá su esfuerzo a machacar en hierro frío?

En los primeros contactos que ha tenido el Comandante Supremo del Ejército de Defensa de la Alianza del Atlántico, parece que encontró reacciones favorables. Gobernantes y generales de Europa empiezan a darse cuenta de que los Estados Unidos no pueden encargarse de la defensa del Occidente Europeo si las naciones afectadas directamente no se aprestan para defenderse a sí mismas. La voz castrense más autorizada de Francia, el general De Gaulle, ha proclamado en un acto público que Europa debe ser defendida por los europeos, utilizando el inagotable potencial de la industria norteamericana. Y, sincrónicamente, el ministro de Defensa galo Jules Moch, ha hecho manifestaciones semejantes.

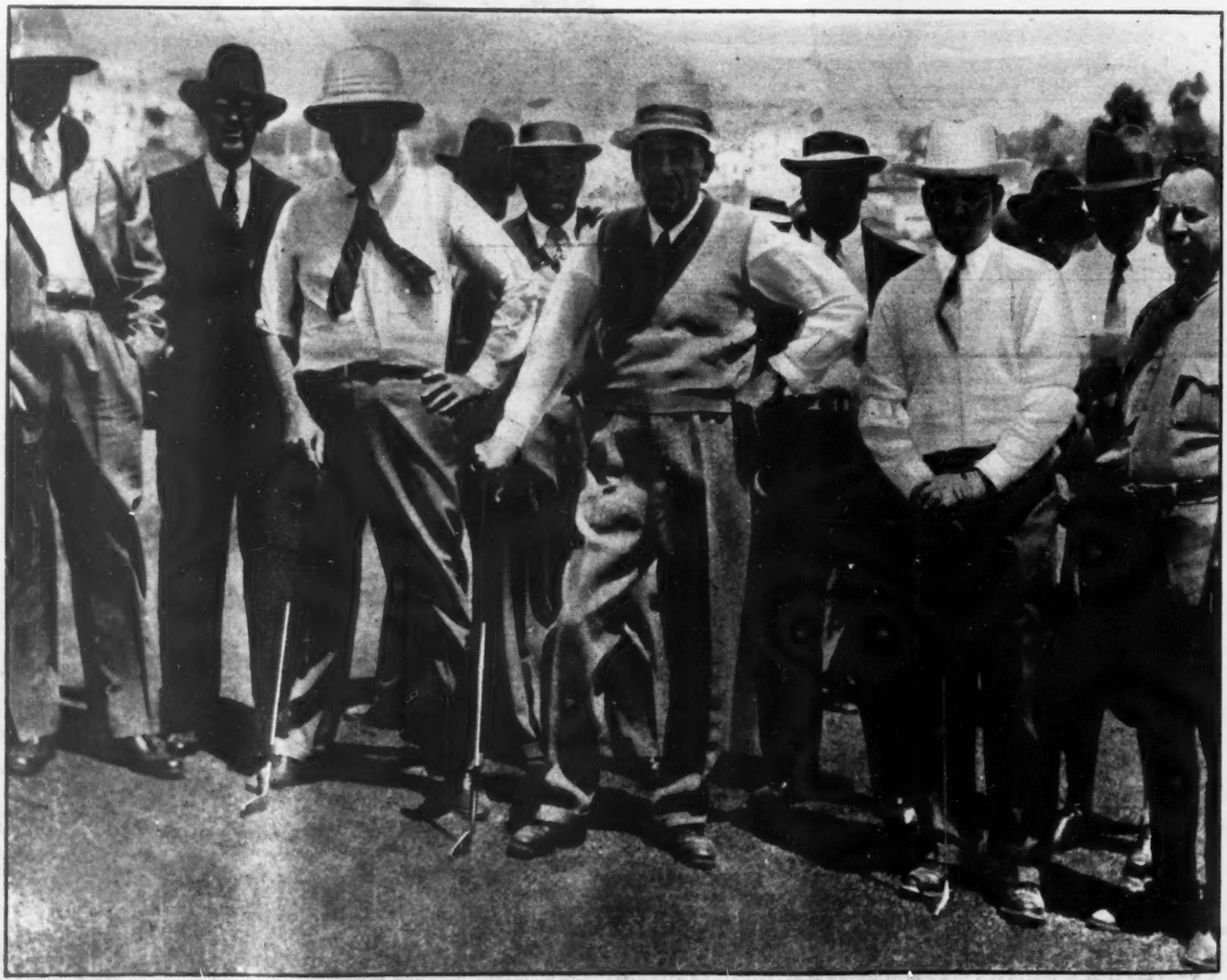
Aventurado es predecir si el general Eisenhower conseguirá galvanizar a los pueblos de Europa y decidirlos a que monten la guardia, en defensa propia, contra las fuerzas amenazadoras de la URSS. No es obra fácil. Se oponen a ella, amén del natural temor a la guerra, la existencia de poderosos factores adversos dedicados descaradamente a minar el ideal nacional en sus más profundas raíces espirituales. Tal fuerza cobraron aquellos que Europa, para defenderse del comunismo, habrá de hacerlo, con igual resolución y violencia, en el frente interior y en el exterior. Razón que es buena parte para que, pueblos y gobernantes, caigan del lado de dejar a la inercia la resolución de la gravísima crisis porque pasa el mundo. Si puede ser con mesa bien abastada y buenas bodegas, mejor.

En el mejor de los casos, presupuesta la colaboración proporcional de las naciones del Occidente Europeo, los (Sigue en la página 66)

HACIA LA PAZ O LA GUERRA

MIENTRAS MEXICO SUEÑA CON

LOS POLITICOS ENCUENTRAN EN EL DEPORTE DEL GOLF



EN NACO? NO! JUGANDO GOLF... Poca diferencia, en verdad, pudo haber existido en los preparativos de la acción de Naco, en la que el general Plutarco Elías Calles fué figura principal, y en el principio de un partido de golf, allá en Cuernavaca. Acaso lo único que cambiaron fueron los fusiles por los palos de golf, al que ya entonces se entregaban los políticos, con pasión, con voluntad, como su válvula de escape.

LA POLITICA...

UN PARENTESIS AGRADABLE

México vive, sueña, piensa en en la política. Es el tormento de la Patria y, al mismo tiempo, su deporte. No hay mexicano —no importa su condición social o sus alcances mentales— que no haga derivar su preocupación y su entusiasmo hacia los rumbos torturantes, sombríos, amables también, de esa actividad que Maquiavelo elevó a la categoría de ciencia y que nuestro pueblo cree conocer tan bien como el sabor del tequila, como el olor de un taco.

AVILA CAMACHO

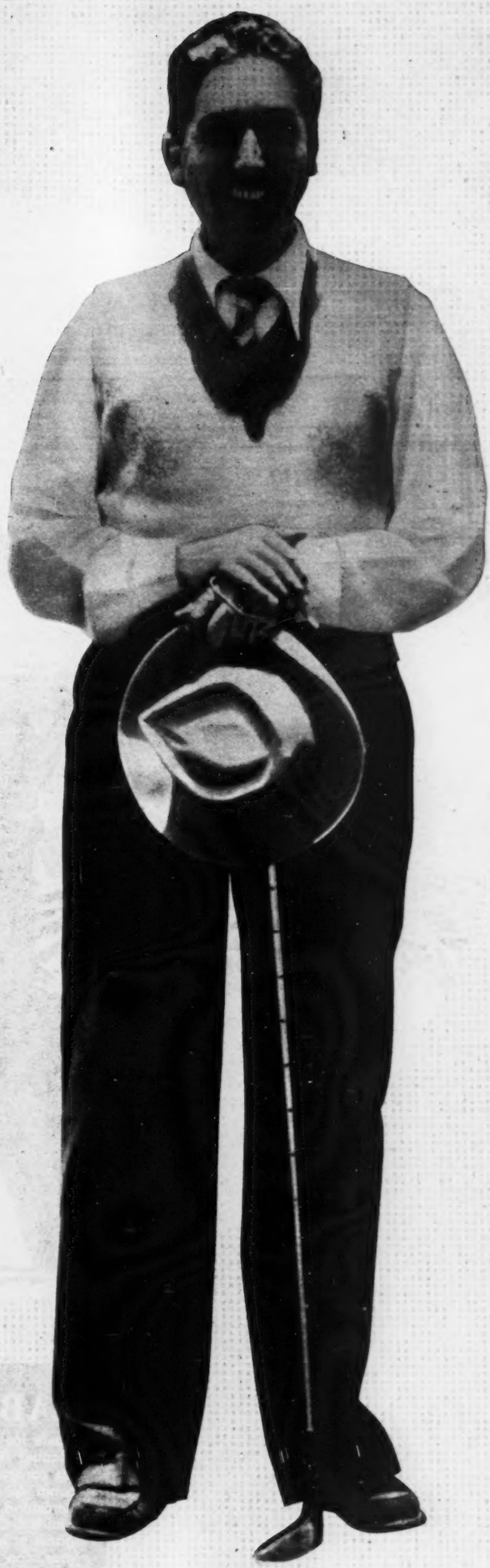
Y sin embargo, ese mexicano que grita, discute, y llega a las manos en defensa de sus convicciones políticas y en apoyo de sus simpatías a un hombre, ignora que no es precisamente la política el deporte que apasiona a nuestros políticos.

Hay una palabra mágica que los electriza y entusiasma: ¡es el golf!

Pero, ¿qué es el golf?

Es, lector, un juego que quiere ser síntesis de la vida misma del hombre: se va con entusiasmo detrás de una bolita —de su bolita— y se le pega sin compasión cuando se la ha alcanzado. ¿No suele el hombre hacer lo mismo con lo que tanto ansía y persigue?

Es el golf —dominio del hombre sobre sí mismo; escuela de cordura y serenidad— donde los hombres que guían los destinos del país han hallado el descanso que los aleja, por unas horas siquiera, de los problemas públicos, pero han encontrado otras preocupaciones no menos dolorosas como podrá ver el lector en éstas y las siguientes páginas. . .



ALEMAN

CABALLERO

Hasta los campos de golf, don Manuel Avila Camacho llevó las características, el sello personal de su política: la caballerosidad, la decencia, la serenidad. Con él, comenzó a jugarse el golf con todas las reglas, con todas las de la ley.

SU ORGULLO

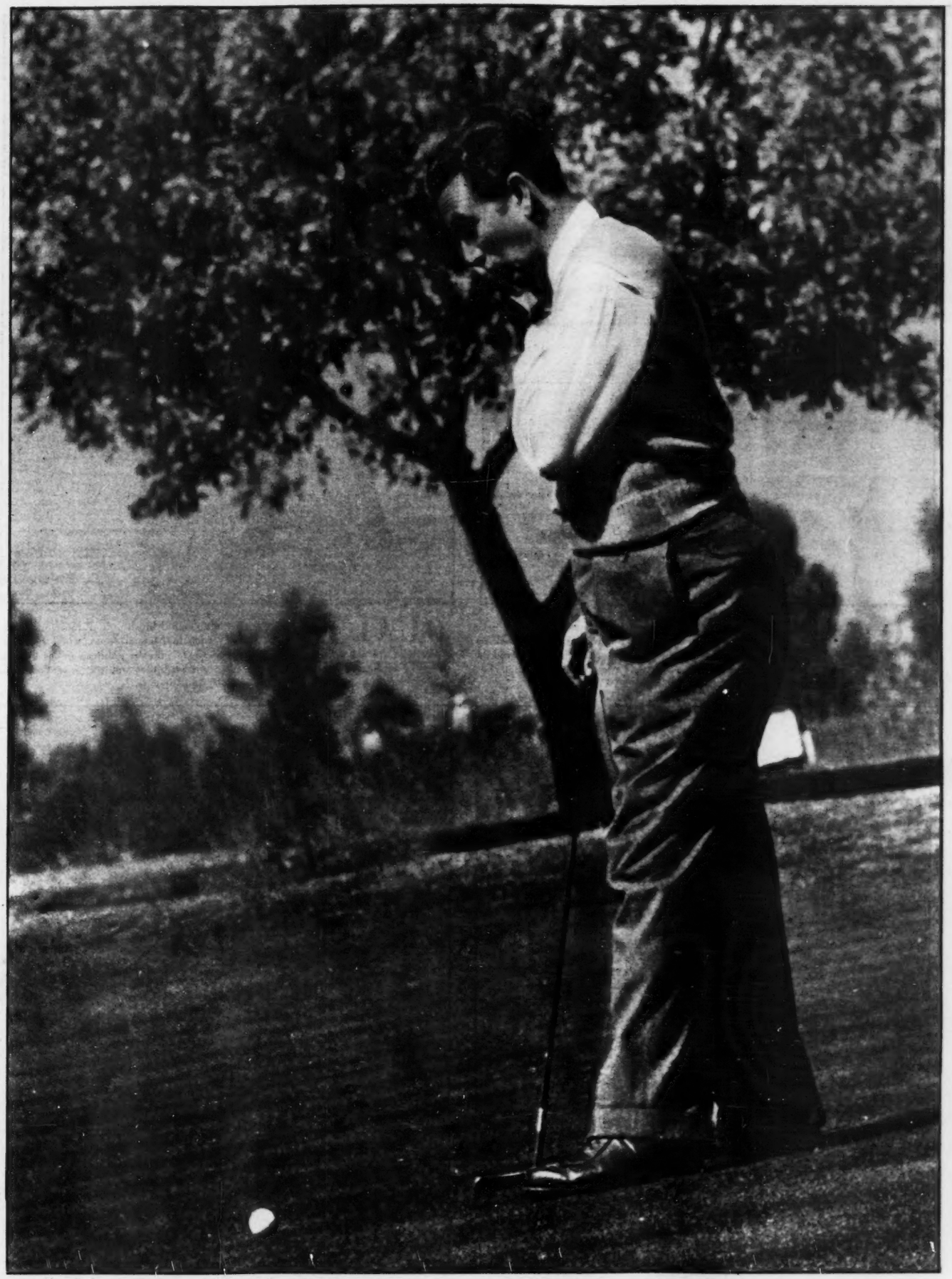
El hombre ha dejado de ser el Presidente, para convertirse simplemente en un padre cariñoso y en un dedicado maestro que enseña los primeros golpes de ese apasionante deporte que es el golf, a quien sin dudas es su más legítimo orgullo, su pequeño hijo Jorge.

FUTURO AS

Como buen padre, el Presidente Alemán puede haber visto en su hijo Jorge, a un futuro campeón, a un auténtico as del golf, alejado del tormentoso y apasionante campo de la política. ¿Pero quién podrá predecir en qué campo se encuentra el destino de este pequeño?

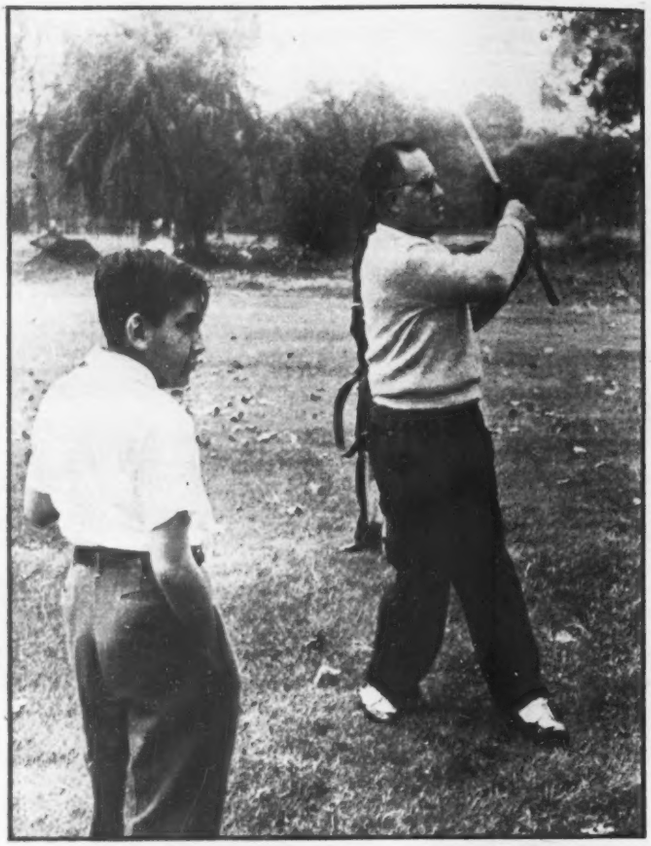
ALEJADO DEL MUNDO Es uno de los momentos más tensos del golf: cuando se está ya en el "green". Los pensamientos todos se concentran en esa tirada que puede dar la victoria o acarrear la derrota y el hombre, en esos instantes, se aleja del mundo. No hay problemas de política ni de gobierno. Tal parece ser el caso del Presidente Alemán, en esta foto en la que es observado atentamente por otro apasionado golfista, el general Abelardo L. Rodríguez.

UN CASO IMPORTANTE También, como en política, en el golf se presentan casos importantes y difíciles. Hay que dar el golpe con toda precisión: medir el alcance y la fuerza, prever la distancia, dar en el blanco, meter la bolita en el hoyo. Y en eso que parece tan simple y tan sencillo, hay que poner pasión pero también cordura. El general Abelardo L. Rodríguez parece, en este tiro, entregarse de lleno a ese problema.



ESTE SI ES PROBLEMA!

Alguien podría dudarlo, pero para el licenciado Ramón Beteta, en ese momento no había otro asunto más grave. Por su mente seguramente no pasaban los problemas de la devaluación del peso, ni las tarifas arancelarias, ni los agudos asuntos hacendarios. En cambio un "putt" con caída, al que había que fijar el rumbo preciso, concentraba toda su atención. Ahí, en esa pequeña bolita, el Secretario de Hacienda encuentra el descanso que lo aleja de su fatigosa, compleja misión.



ROJO GOMEZ Seco, reservado, como lo ha sido —lo es— en la política, así, también el licenciado Javier Rojo Gómez, otro de los pioneros de ese apasionante deporte de los políticos mexicanos, que desde los tiempos de don Manuel Avila Camacho, parece electrizarlos.

GUAL VIDAL Si como Ministro de Educación, el licenciado Manuel Gual Vidal ha dado el ancho y ha sabido ganarse la estimación de la opinión pública, en los campos de golf, sin llegar a ser un maestro, es ya un magnífico golfista, cuya compañía se la disputan muchos otros aficionados.

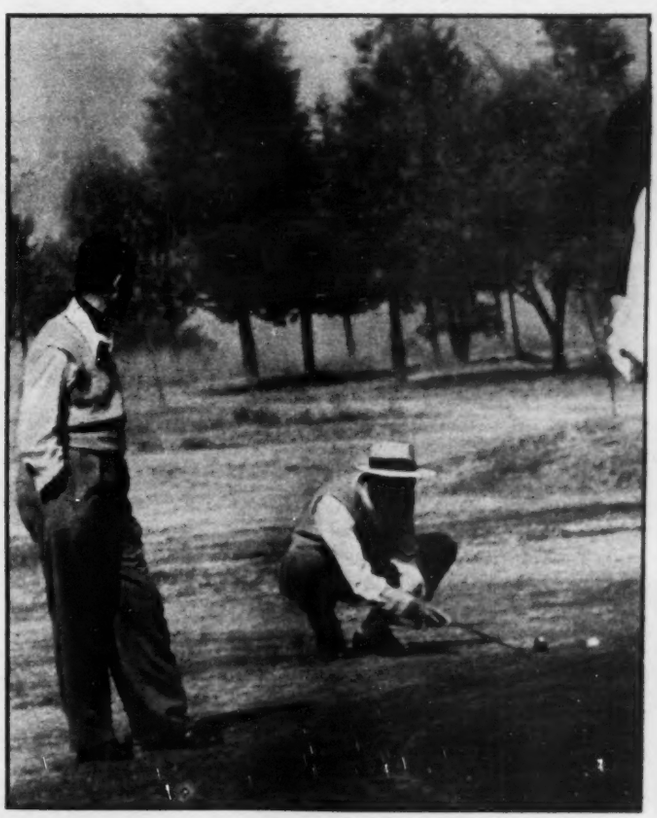
LIMON Y CHAZARO Son dos militares que han sabido demostrarlo en los campos de batalla y dos deportistas que saben serlo en el campo de golf: los generales Gilberto R. Limón, Secretario de la Defensa y Eduardo Hernández Cházaro —excelente golfista, mejor amigo— que mucho han hecho por ese deporte de moda entre los grandes de la política.

ROGERIO También el licenciado Rogerio de la Selva es un apasionado del golf. Una vez jugando contra el licenciado Guillermo Ostos, éste hizo un magnífico tiro desde la trampa hasta el "green". Observándolo el licenciado De la Selva, vió que lo había hecho con un fierro No. 2. "Buena jugada" —le dijo— pero como lo de la reelección, que no se vuelva a repetir".

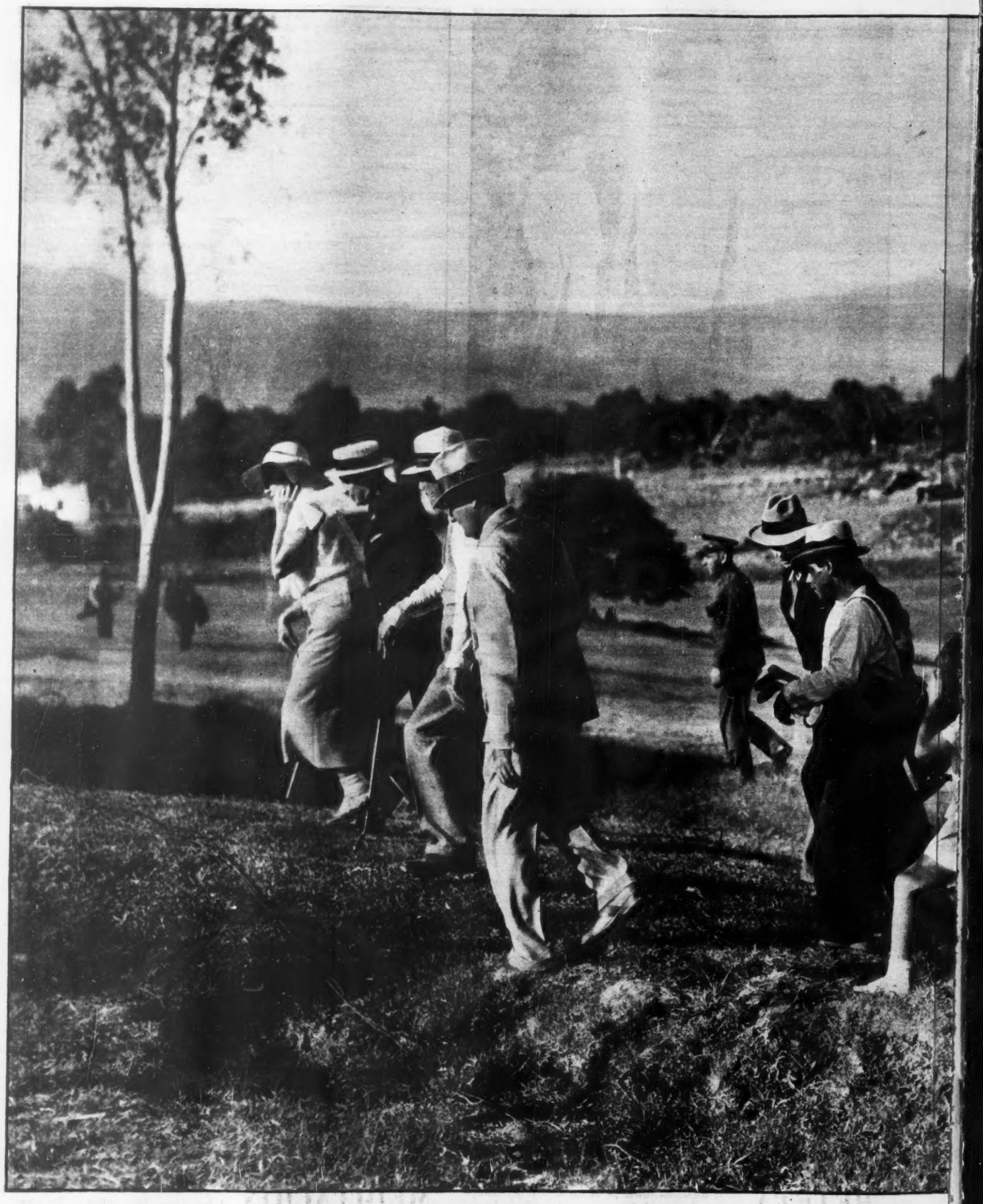
DON NAZARIO Don Nazario Ortiz Garza, como buen Secretario de Agricultura de México, conoce todos los campos del país; qué producen, cuáles son sus cualidades y sus características topográficas. Esos mismos conocimientos quisiera tenerlos de los campos de golf, del que es un apasionado enamorado. Don Nazario es, de los hombres públicos de México, el que con más rigorismo juega su deporte.

ORIVE Los que conocen al ingeniero Adolfo Orive Alba le acreditan una amabilidad poco común; su conocimiento de la irrigación en México es notoria; el trabajo que desempeña como Secretario de Recursos Hidráulicos es acaso uno de los más arduos, más agotadores. De ahí que cuando está sobre el campo de golf, olvide todos esos problemas y se sienta un hombre feliz tirando un "drive" de 300 yardas al estilo Ben Hogan.

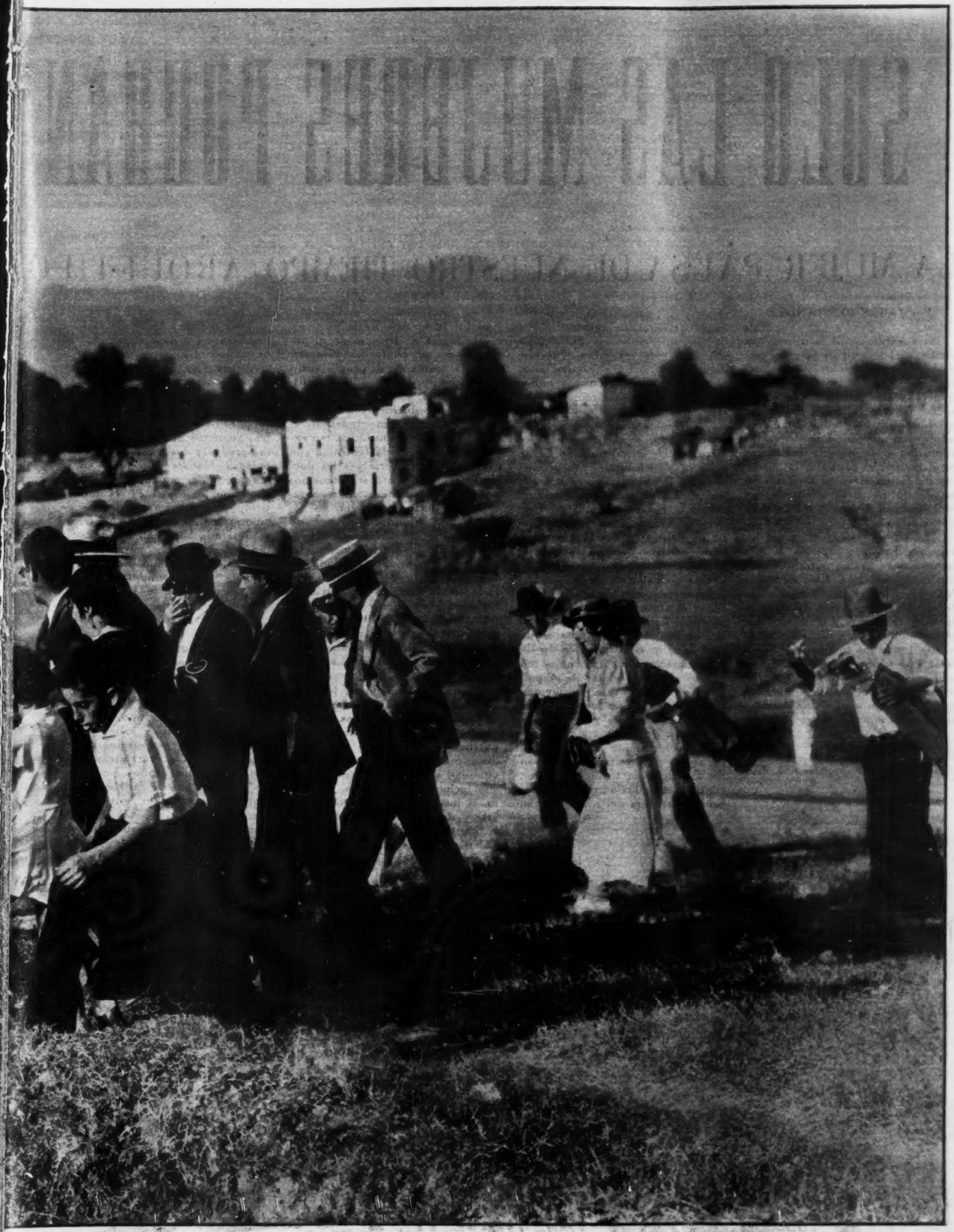
BETETA Sí, el licenciado Beteta ha sacado la bola del "bunker" y con toda seguridad que tuvo tantas dificultades para lograrlo, como para sacar avante las finanzas de México que no estaban en tan buenas condiciones. Como los funcionarios, como los políticos mexicanos, el Secretario de Hacienda siente la satisfacción íntima del triunfo sobre la bolita que ha venido persiguiendo.



MEDITACION Con la misma precisión y exactitud que el Ing. Orive Alba utilizó en las presas de Morelos o del Oviachic, así calcula el tiro en el "green". Cinco centímetros más o cinco centímetros menos en este tiro, serían fatales. De ahí que el Secretario de Recursos Hidráulicos ponga en el golf —dominio del hombre sobre sí mismo— todos sus sentidos, sus nervios, su voluntad.



CALLES, A LA CABEZA DE UN EJERCITO



Sus victorias militares estaban aún frescas en la Historia. Su golpes políticos, —certeros, de impacto—, eran aplaudidos, comentados y elogiados. Eran los días de resplandor y gloria del general Plutarco Elías Calles. Pero ayer como hoy, los hombres públicos también se refugiaban en ese deporte que ya desde entonces los viene apasionando: el golf. En la inauguración del Club de Golf de Cuernavaca, el Jefe Máximo de la Revolución estuvo acompañado por su hija Hortensia y por un ejército de funcionarios, de amigos, de aduladores que si no lo acompañaron en los campos de batalla de Naco, de Agua Prieta, en cambio lo seguían, como fieles soldados, en los verdes, acogedores campos de golf.

SOLO LAS MUJERES PODRAN

LA MUJER PAUSA DE NUESTRO TIEMPO ARQUETIPO

Por LUISA FERNANDEZ

Lo aventurado de la afirmación contiene el secreto de la gran verdad. La crisis de los valores actuales se debe a la pausa que la mujer ha establecido en su acción social correspondiente. Esta afirmación nos lleva inmediatamente a afirmar que no entendemos el problema a la manera feminista; sino que por el contrario la ausencia de la mujer se ha operado en su plataforma social adecuada: en el hogar, en el arte y en la vida de relación.

Tomad en vuestras manos la Historia. En cada capítulo de ella habrá una gran, extraordinaria mujer. Ya sea Eva, Cleopatra, La Malinche, Isabel la Católica, Catalina de Rusia, Juana de Arco o la más reciente Edda Ciano. La mujer-motivo sacudió constantemente todos los tiempos. A veces la intervención de la mujer pudo entenderse como contraria a los intereses patrióticos; se denunció como causa o motivo de hondas transformaciones sociales convulsivas y revolucionarias. Pero fué causa del proceso humano.

Nuestro tiempo es un tiempo absolutamente masculino. Posiblemente la causa sea el maquinismo; el gran desarrollo técnico e industrial. Ciertamente la mujer no ha sido jamás tentada por el demonio de la técnica. Las escasas manifestaciones triunfales femeninas en el campo de la industria no llegan siquiera a constituir excepciones para confirmar la regla. La mujer ha quedado desplazada de su función y se ha acogido a la gran superficialidad negativa; porque hubo momentos en que la superficialidad positiva llevó a las mujeres e intervenir con éxito en los negocios de Estado.

La mujer-pausa de nuestro tiempo es el arquetipo de la deshumanización. Comenzaba el siglo. Aún se libraban las últimas batallas del miriñaque y el suspiro. Se le llamó romanticismo. La mujer comenzó a desentenderse de la política y se aferró al arte, posiblemente al verso, que se hizo femenino y pujante. Llegó la guerra. Aquella guerra de 1914. La mujer cedió absolutamente su puesto en todas las manifestaciones, pasando a ocupar un lugar de desconcierto que todavía no recuperó. En la Alemania del Kaiser, la mujer no tuvo misión que desempeñar. En la Francia de la postguerra la mujer se divorció de su papel conductor, conformándose con la duda acerca de su propio vestido, haciendo de la moda un constante cambio, sin orientación y sin doctrina. Posiblemente a estas alturas aparezca como indebido el que demos una importancia tan excepcional a la moda femenina con relación a la Historia y a las doctrinas sociales. Pero si detenemos en ello nuestra atención, recobraremos el juicio. La mujer, en varios siglos, no dudó de su peinado ni de su vestido, Creía en ellos como en artículos de fe y como elementos de autoridad. La duda comienza a partir de la primera década de la centuria que vivimos. En años y en meses se producen transformaciones que indican un estado de ánimo al garete, un sentido disperso de la autoridad y de la influencia femenina. La falda sube y baja con rapidez y con desconcierto. El peinado se hace de cabellos cortos o largos, nuevamente cortos y otra vez largos. No hay moda, en el sentido estricto de la palabra. La mujer se entrega a los caprichos del azar y pierde la vitalidad social de su presencia en una lucha consigo misma. En tanto, la historia política y social, del arte y de la relación se hace desbarajuste y laberinto.

Ya no existe más la influencia femenina en los grandes gobernantes mundiales. Después de la reina Victoria, la política cae en las manos de los hombres que la desmenuzan y mastican nerviosamente, como el cabo de un puro habano. No existe más la diplomacia brillante aderezada por las grandes mujeres. La moda se hace democrática y todo el mundo tiene acceso al lujo; ya que no a la elegancia. Los pintores buscan motivos sociales masculinos para integrar la gloria personal. Picasso se decide por los Arlequines; Rivera por los agraristas o nigromantes; Siqueiros por los caballos desmesurados y los motivos impersonales y Matisse se refugia en la Virgen, mujer antigua, eterna, ajena cronológicamente a nuestro tiempo. La novela no habla de amores sentimentales. La mujer es considerada como objeto de estudio. No se adora ya su peana a la manera de "Madame Bovary", ni siquiera con la importancia que aun Oscar Wilde le concedía. La literatura moderna se hace historia de guerra, biografía de grandes hombres, relato de los sueños. La mujer, la gran mujer capaz de causar una pasión eterna ya no existe. La mujer se ausenta definitivamente de su papel director.

Y al ausentarse, al dejar de ser la mujer una mujer tipo, señera y conductora, se hace serie, masa; siquiera sea de extraordinaria belleza arquitectónica. El ejemplo lo dan los Estados Unidos. Le siguen los restantes países. En Europa, la mujer rusa, la mujer nórdica, llenan las galerías sociales. Estados Unidos crea la mujer standard, de alargados miembros, de escasas curvas, de agresividad social y humana, de belleza adquirida. El deporte y el maquillaje universaliza la belleza. Todas las mujeres del mundo se pueden parecer un poco a Greta Garbo o a Betty Grable. Pasó el momento en que una

RESOLVER ESTA CRISIS!

DE LA DESHUMANIZACION

Madame Pompadour podría envanecerse de ser ella distinta y remota de todas las mujeres. El vestido moderno hace de la mujer una simplificación genial de seda y pieles. La moda no existe. Se añade o se resta de la verdad carnal. Florecen capillitas feministas en todo el mundo. Las existencialistas de Francia se despeinan y se ajustan sweaters. Las jóvenes rusas se embuten botas militares y se atan la cabeza con pañuelos uniformes. Las bellezas nórdicas nombran embajadoras del sexappel a Ingrid Bergman. El mundo se hace mujer- pausa; mujer-ausencia.

Las crónicas sociales pueden leerse diariamente en todos los periódicos. En todas ellas prevalecen idénticos gustos, se admiran idénticos peinados y se prevee idéntica música de mambo. No hay verdadera ni gran distinción. Todo el mundo puede adquirir una piñata, un agriette o un coche último modelo. El hombre queda aislado, abandonado, un poco como Robinson Crusoe de su destino.

La falta de perfil de nuestra época es debida precisamente a la uniformidad del papel femenino. Todas las mujeres norteamericanas comen conservas sacadas del Frigidaire, calentadas en la estufa de gas, engullidas en la mesita de plástico en platos de cartón. Todas se limpian la boca con servilletas de papel y se rehacen los labios con púrpura encerada. No hay distingo, ni hay emulación. Esa mirada fija y examinadora de una mujer a otra, eterna e instintiva, es hoy más bien una mirada hacia un espejo desvaído en el que se refleja constantemente la misma figura...

Es la crisis de nuestro tiempo. Todo el asalto de réplicas y contrarréplicas a la teoría que venimos exponiendo se rechaza con una sola afirmación. La mujer hace falta. Porque no hemos de olvidar que fué Eva quien despertó y sacudió para el pecado y para la eternidad al pobre Adán, ignorante y perezoso.

La aparición de una mujer distinta provoca en estos casos, verdadera ilusión; auténtico furor; pronto extinguido por carecer la aparición de las bases necesarias para un firme movimiento de reconquista femenina. En nuestra vida social y artística podríamos señalar como manifestaciones ilusorias la de María Félix, en el orden cinematográfico nacional, la de Silvana Mangano en el orden fílmico mundial y la de Tongolele en el aspecto humano, directo y visual. ¿Qué fueron? Simplemente Evas, más o menos desnudas, más o menos rubenianas. Fueron mujeres distintas, con una arquitectura natural, sin diseños que añadieran o simularan algo. Fueron explosiones de naturaleza humana; pero no fueron nada más. Y la crisis de nuestro tiempo es de más hondas raíces. Es menester la mujer auténtica, la mujer-mujer, que no bostece entre dos viajes a Acapulco o entre dos llamadas para tomar una carta taquigráficamente. Es precisa una mujer que en el hogar discuta y oriente la actividad social, política y económica del marido. Se precisa la mujer que pase sus sueños pensando en un encaje o en una pluma para su sombrero. Es necesaria, con urgencia, la mujer que para ayudar a los pobres cosa un abriguito o una bufanda. La colectividad femenina ha optado por el juego colectivo de la canasta uruguaya. La mujer-mujer ha de sustituir a la mujer-pausa a que nos venimos refiriendo. ¿Qué otra cosa que mujer-pausa es la mujer que se divorcia cada día? ¿Qué otra que pausa es la mujer que cambia de moda dos veces por semana? Mujer provisional, mujer artificial, llena de añadidos y de remordimientos de conciencia...

En tanto que así no suceda; en tanto que la mujer siga su ruta actual, la crisis de nuestro tiempo no encontrará solución. Continuaremos dominados por el rencor de los hombres reunidos en las capillas políticas, sin Dios y sin prisa para terminar sus reuniones de masas; continuaremos a merced de las agresiones de terror que apenas piensan en el hogar y en los hijos creados al calor de las madres. Porque el mundo artificial que hemos creado, hecho de ausencia y de pausas facilita el escepticismo, la desmoralización y el aviador. Nuevo ser de nuestra época capaz de remontarse a los cielos y olvidar todo lo que hace amable la vida de la tierra...

Nuestra época, significada por la mujer-pausa que no besa para no revelar el secreto de un beso, que bebe y se maquilla, que juega y encarga la educación de los hijos a las nanas, que aspira a parecerse a la mujer consagrada con el sacrifio de su propia personalidad; es una época hueca, vacía y sin individualidades. Una época en que a veces se sinte la necesidad de que un César encuentre su Cleopatra, o un Duque de Este su Lucrecia Borgia, mujeres que por lo menos tenían la habilidad de que el mundo se fijara en ellas...

LA VUELTA AL MUNDO

Por VICTOR

MALA SUERTE

El señor Gordon Edward, de Milwaukee, Estados Unidos, tuvo la mala suerte de que le robaran su automóvil, pero poco después pudo recuperarlo al encontrarlo, pero también con mala suerte, pues advirtió le habían dañado el motor de su vehículo. Entonces corrió en busca de un mecánico. Al volver con éste, experimentó la tercera mala suerte; le habían robado de nuevo al automóvil.

LOS DE LA FAMILIA

Un periodista le preguntó al Ministro de Relaciones Exteriores de Italia, conde de Sforza, si estaba satisfecho de la marcha de los asuntos de su ministerio.

—¡Oh, sí! —respondió el conde—. Las relaciones ítalofrancesas son excelentes; las ítaloinglesas magníficas; las ítalonorteamericanas, inmejorables. Las únicas que cada día andan peor son las ítaloitalianas.

NUEVA DELINCUENCIA

John Faernick, de Kearney, en Estados Unidos, fué víctima de un nuevo género de estafa derivado de la escasez de vivienda porque atraviesa el mundo. El matrimonio, que vivía en una casita de la ciudad, fué a pasar el día en el campo. Al regresar por la noche al hogar, recibieron la sorpresa de que la casa estaba ocupada por otra familia, atareada en esos momentos en dar los últimos toques a la instalación de los muebles. Lo que había ocurrido era que unos ladrones ingeniosos, aprovechando la ausencia del matrimonio, desvalijaron la casa llevándose muebles y todo, y como si esto fuera poco, la transfirieron a otra familia que desesperada buscaba alojamiento, y que, ante las autoridades correspondientes, exhibieron el recibo que les fué entregado a cambio del pago de la renta.

LA CASA POR PRISION

James Skaterlaid, de Boston, despertó sobresaltado al oír ruido. Encendió la luz y vió a un hombre que, con el rostro cubierto, estaba revisando los muebles. Sin amilanarse, se lanzó sobre él, y luego de breve lucha logró dominarlo. Pero, como James es un hombre que no desea ver perturbadas las horas de sueño, ató al intruso, se acostó nuevamente y durmió como un lirón hasta la mañana. Se vistió, se desayunó y luego llevó personalmente al ladrón al puesto policial más próximo de su caso, donde el detenido fué liberado de sus ligaduras dando gracias por ello a los policías, pues estaba totalmente entumecido.

ESTRELLA 1951

La primera estrella 1951 en el firmamento de Hollywood lo es Piper Laurie, una despampanante pelirroja cuyo contrato de segunda expiró a las 12 de la noche de 1950 y un minuto después entraba en vigor otro contrato con la Universal ya como refulgente estrella en la película "El príncipe Ladrón". Usted, dirá, lector, si vale la pena.—Abajo: Nada simboliza mejor la situación que prevalece en Europa —y en este caso en Alemania— que la escultura que fué colocada en la plaza principal de Stuttgart, en la que el Angel de la Paz es tirado por cuatro corceles. La figura fué hecha en hielo —la paz está fría— y duró cerca de seis días.

ANIVERSARIOS

Los diez años de este siglo que terminan en cuarenta, han sido extremadamente pródigos en celebraciones de centenarios de pueblos, hombres y grandes acontecimientos. Entre otros citamos los siguientes: Aniversarios del Diluvio Universal y de la Dispersión del género humano, ocurridos en 2348 y 2247 antes de J. C. de Tirso de Molina, Goethe, Cervantes y Chopin; segundo centenario del alzamiento de Juan Francisco de León, primer centenario del ataque al Congreso Nacional el 24 de enero de 1848, en Venezuela, centenarios de Barquisimeto, del Táchira, del Lago de Maracaibo, de Tovar y del Manifiesto Comunista Mundial.

ANTE LA MESA DE JUEGO

Albert Jauffret probablemente sabe más respecto al comportamiento del promedio de los varones norteamericanos que el Dr Kinsey, pero el comportamiento en un campo distinto.

Como Croupier encargado de las mesas de dados recientemente instaladas en el Casino de Montecarlo, M. Jauffret ha estado observando a los norteamericanos en su deporte bajo techo favorito, durante los últimos cuatro meses. He aquí algunas de sus observaciones:

"Cuando el reloj dé las doce de la noche" dice el croupier con los ojos muy abiertos "ocurre una especie de desintegración psico-fisiológica en el jugador de dados norteamericano; su cuerpo queda en Montecarlo pero su espíritu en alguna forma vuela al través de los mares a los Estados Unidos".

Aunque las mesas de dados están abiertas desde las cinco de la tarde, Albert ha llegado a la firme convicción de que los norteamericanos consideran los dados como "un juego nocturno".

"Nunca comienzan a jugar en serio antes de medianoche, porque estiman que en el silencio de la noche las fuerzas ocultas de la suerte estarán a su favor", opina.

El genial croupier también notó que a los norteamericanos les gusta dar bromas y poner en aprietos a cualquiera.

"Me bombardean con algunas de las preguntas más capciosas del juego, pero, hasta ahora, siempre he podido responderles".

Luego confiesa: "He estudiado el juego de dados tan minuciosa-

de UN PERIODISTA...

mente en los Estados Unidos, que que conozco todos los detalles de las 65 variantes del juego que se usan allí. Si hubiera un título para ello, creo que yo me podría llamar: "Doctor en Dados".

EL EMPLEO DE LAS ONDAS

Los norteamericanos están empleando el radar para cocinar y un bifté puede ser cocinado en treinta a cincuenta segundos, sin calentar las paredes de la cocina. Parece que grados menores de esta aplicación del radar podrán ser útiles en el cuerpo humano, dice una médica yanqui, y hay —añade— otras ondas, como las ultrasónicas, que aunque desintegran los tejidos, podrán ser modificadas con el tiempo para reemplazar al bisturí del cirujano.

Aunque estas ondas destruyen las bacterias en el tubo de ensayo, no pueden ser utilizadas para destruir las bacterias en el organismo viviente, porque las células son destruidas también. Por la misma razón, no es posible usarlas contra las células del cáncer.

IGUALDAD DE CASTAS

El conde de Sarewood, que llegaría a rey de Inglaterra, si fallecieran otras diez personas que tienen mejores títulos que él, se casó el año pasado con Marion Stein, una humilde refugiada austríaca. En viaje de bodas, la pareja llegó a París, donde viven los padres de la recién casada. Y ella les contó su historia reciente.

—Yo le dije a George que su familia nunca aceptaría que se casara con una refugiada y él contestó: "Nosotros, los Sarewood, somos también refugiados. Llegamos a Inglterra huyendo de Guillermo el Conquistador".

VARIEDAD DE MUJERES

Se ventila en Estados Unidos el caso de un hombre al cual, por tener la manía de seducir mujeres, se le designa con una palabra nueva: "feminimaníaco". Tiene 73 años y se casó 49 veces, registrando, además, gran número de mujeres seducidas que no entran en la cuenta. El feminimaníaco, que ahora está en la cárcel por poligamia, ha hecho sus confesiones, de las cuales tomamos éstas:

"Otros son cleptómanos. Yo soy un enamorado. ¿Qué mujeres me gustan? Las quiero a todas. Altas o bajitas, morenas o rubias. A decir verdad, se distinguen cincuenta y siete variedades de mujer. Sería largo hablar de todas. Pero diré, resumiendo, que las que se dejan amar más fácilmente son las pelirrojas. Al lado de ellas, las rubias son flemáticas. Las más difíciles de conquistar son las morenas".

CONQUISTA Desde hace muchos años, los hombres de ciencia de todo el mundo vienen trabajando por la conquista del espacio y algunos planetas del universo. Hasta ahora, todo han sido sueños. Estos sueños, sin embargo, han sido materializados en una película de Eric Manzel, en Alemania, que cree factible llevarlos a la práctica. En la primera foto, el autor, en su cabina de trabajo, muestra cómo una nave interplanetaria podría sostenerse en el espacio, entre el sol y la tierra. En la segunda foto, todo dentro de las hipótesis, el reflector que hace de sol, ejerce su fuerza directamente sobre la nave.

La cabina de la tripulación de la fantástica nave, está equipada con clima artificial y una ventana de cristal especial a través de la cual los tripulantes podrán observar con toda claridad los detalles de los planetas que crucen en el espacio.— La estación central, digamos, de las naves interplanetarias, se moverá alrededor del mundo, sostenidas por la gravedad de la Tierra. ¿Llegará a ser esto una realidad?

EL "SOROCHE"

Un factor que se ha explotado sin fundamento científico valedero, dice un periodista boliviano, claro que con miras al turismo, es el accidente fisiológico llamado "mal de puna", que no existe sino en la imaginación de personas que recogieron la impresión inexacta de algunos viajeros y la divulgaron sin beneficio de inventario. Es indudable que el brusco ascenso a la altura, desde las regiones costeñas, afecta un tanto a la fisiología de la respiración, pero eso no ocurre siempre y si se produce, es sólo en los primeros momentos de la ascensión, pasando el fenómeno rápida e inadvertidamente. La prueba está en que miles de extranjeros se han establecido sin contratiempos de importancia en las regiones del antiplano boliviano... ¿No podemos decir lo mismo de México?

¿ME DA FUEGO?

Donato Summa es un campesino italiano que todavía se hace cruces y trata de que alguien le explique por qué causa fué detenido por la policía días pasados. Su historia es simple. Estando trabajando en el campo, cerca de Bari, hizo detener el tren rápido de Roma, pues quería hablar con el maquinista. Explicó que llevaba tres horas trabajando sin fumar y necesitaba fuego para su cigarrillo.

PRECOCIDAD

En medio del almuerzo, el hijo menor —unos once años— reclama a la mamá:

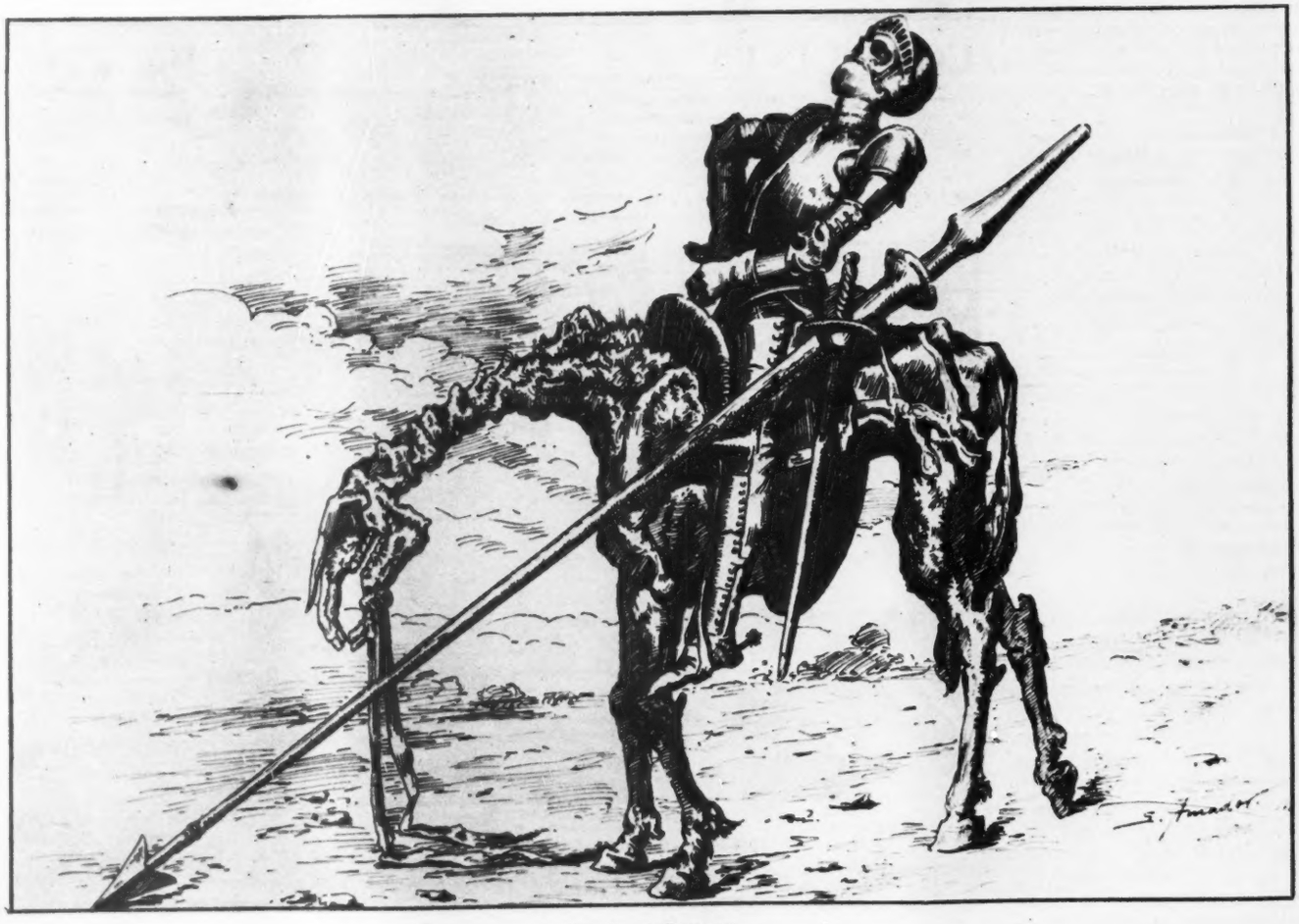
—Deseo tomar una copa de vino.

—No digas tonterías. ¿Por que se te ocurre eso?

—Porque quiero tener el aliento de persona importante. Así como papá.

El Poeta

Meditación



"El Eterno Quijote"

ARTE

EXPOSICION DE DIBUJOS A PLUMA DE SEVERO AMADOR

Por MARGARITA NELKEN

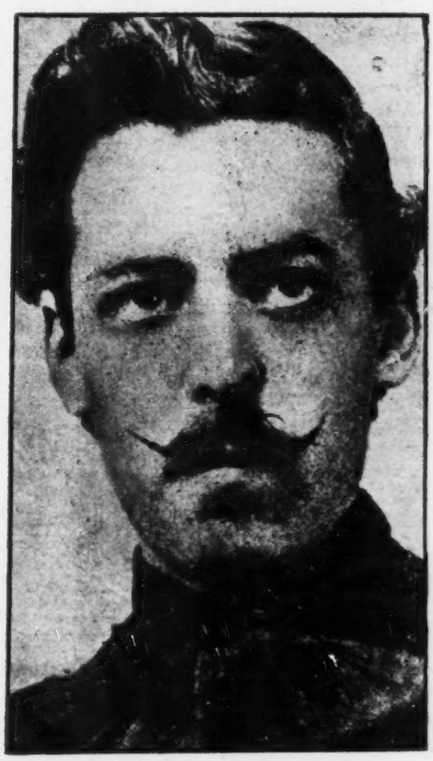
EXPOSICION DE DIBUJOS A PLUMA DE SEVERO AMADOR

La Galería Romano ha tenido la feliz idea de rendir un homenaje a Severo Amador, exhibiendo una cuarentena de sus dibujos a pluma. Legítima reivindicación de un artista cuyo lugar, en la Escuela Mexicana de fines de la pasada centuria y principios de ésta, no puede desconocerse, pero que, cual sucede con otros muchos artistas, en todos los países, sigue todavía ignorado, no sólo del llamado gran público, sino aun de no pocos especializados en cuestiones de arte.

Dibujos a pluma: la técnica, de por sí, requiere ya un dominio absoluto del trazo, una seguridad a prueba de cualquier dificultad de la composición. Y, en verdad que Severo Amador nos muestra haberse impuesto perfectamente de las exigencias del procedimiento. Ello es la que pudiera decirse base material de la obra. El espíritu que la anima obedece a dos corrientes, bien definidas ambas: la de un romanticismo que ya iba, en Europa, cediéndole el paso a un afán de interpretación directo, pero que, por América, todavía subsistía al socaire de las enseñanzas académicas, y la de una identificación sentimental con las reacciones populares que paulatinamente, bajo la influencia de los acontecimientos, habían de dar origen en el arte patrio, a nuevas modalidades artísticas, punto de arranque, a su vez, de lo que hoy, universalmente, se entiende por Escuela Mexicana contemporánea.

Severo Amador nace —en Zacatecas— en 1877. Muere, en México, en 1933. Su arte, sin embargo, pertenece, por igual técnica que espiritualmente, esencialmente a las postrimerías del Diecinueve. Es un arte hijo patente de aquellos ilustradores —el francés Gustavo Doré el español Daniel Urrabieta Vierge— que llevaron, a la interpretación de temas literarios, un lirismo directamente heredado del de las magnas creaciones de las Letras románticas. Cierto es que el dibujo a pluma no fué sino una de las facetas del polifacético talento del artista zacatecano; y que incluso sería imperdonable ligereza el juzgarle únicamente sobre este aspecto de su abundantísima producción; más no lo es menos el que son quizá estas obras, de breves dimensiones, las que mejor revelan la índole de una inspiración para la cual la realización artística era, por sobre todo, explayación lírica, manifestación desinteresada y, a la vez, fruto de honesta y empeñada labor.

Y aquí la aparente paradoja de una obra que, perteneciendo a una época harto distante de las innovaciones actuales, corresponde a las inquietudes de un hombre entregado sin efugios a las preocupaciones ideológicas de su tiempo. Porque Severo Amador, muy joven galardoneado oficial y académicamente, en su vida nada tuvo de artista oficial, ni académico. Pensionado para proseguir su formación en París, la indocilidad irreprimible de su carácter le hizo perder, antes de comenzar a disfrutarla, tan preciada recompensa; de esta suerte, el pintor en que algunos ven tan sólo un remedo de modalidades europeos, quedóse sin cruzar el Océano, y sus únicas salidas allende las fronteras fueron a Estados Unidos,



Severo Amador, el autor.

en donde, por cierto, adquirió, en distintas exposiciones, gran predicamento. Cuando su rebeldía en San Carlos, tenía escasamente veintidós años; ya era por entonces conocido como poeta y cuentista; más tarde, sus "Poemas provincianos" y, en particular, el "Carbunclo" rezumante, en cada una de sus páginas, de amor y compasión hacia las infancias proletarias, habían de decir, en forma inconfundible, de la plena identificación del pintor-poeta con los sentimientos populares que, en torno a él, preparaban la gesta revolucionaria.

En ésta, Severo Amador se incorporó, con toda naturalidad, a las filas que aspiraban a trastocar más hondamente el panorama del México porfirista: fué combatiente zapatista, con la misma entrega con que era escritor y pintor. Como escritor, había sido uno de los pioneros del folklore poético mexicano; como dibujante, había colaborado en varias publicaciones de México, de Cuba, de Santo Domingo y sus ilustraciones quedan como expresión de apasionadas exaltaciones; pero ahí está también su producción específicamente pictórica, para decir de su búsqueda incesante de posibilidades de realización plástica de su númen poético.

Muchas de sus obras —ya lo apuntamos— consérvanse fuera de México: en Estados Unidos, para donde partió de inmediato la última de sus creaciones, un paisaje a la acuarela de Xochimilco; en Alemania, en donde el nombre de Severo Amador era más estimado de los coleccionistas que en su propia patria. Aquí, las Galerías de San Carlos tienen varias de sus pinturas; el Conservatorio posee un gran óleo suyo: "Beethoven", y la testamentaría de don Justo Sierra, entre otros, el retrato que le hizo a don Justo. Bien estaría se divulgara cumplidamente una obra que ofrece tal diversidad de aspectos y, que no se olvidara que fué Severo Amador el iniciador de un estilo que ha quedado como genuinamente suyo: el de las acuarelas murales, manera pictórica cuyo desenvolvimiento puede ser algún día de grandes resonancias.

Se nos anuncia que el Gobierno de Zacatecas proyecta una retrospectiva Severo Amador en escala nacional: desde estas columnas, nos permitimos secundar tan loable propósito, pidiendo a cuantos posean alguna obra de este artista, lo pongan en conocimiento de aquella Entidad.

OCURRE CADA COSA!

Por VICTOR ALBA

LITERATURA BIBLICA

Hay mucha gente que tiene la Biblia, pero nadie la lee. De ahí la obra que se acaba de publicar con nombre tomado del Génesis, "A Nuestra Imagen". Es una serie de ensayos separados sobre personas bíblicas con magníficas ilustraciones en colores por Guy Rowe el artista que dibuja las cubiertas de "Time". El éxito artístico de la obra es completo, realizará su objetivo, de hacer a lo menos de algunos pasajes y personajes de la Biblia lectura tan atrayente como la de cualquiera otra rama de la literatura moderna. Este último ha sido también el objetivo de Solem Ash cuya obra María apareció en los mismos días en que se publicara "A Nuestra Imagen".

Con María termina la trilogía en que Ash logró infundir vida a la severa narración bíblica; los otros dos volúmenes fueron "El Nazareno", publicado hace 10 años y "El Apóstol" (la vida de San Pablo) hace seis años. Pero Ash termina por donde en realidad comenzó. Buena parte de María fué escrito hace 42 años, cuando el autor comenzaba a jugar con la idea de sus narraciones bíblicas y se convenció de que necesitaban mucho más estudio e investigación, a la cual dedicó 30 años. Cuando reanudó la tarea, "El Nazareno" y "El Apóstol" reclamaron prioridad.

EMPEZO A LOS VEINTE

Solom Ash, judío polaco nacido en la aldea de Kutno, como sus 14 hermanos, tiene ahora 69 años. A los 20 estaba escribiendo "La Pequeña Aldea" y algunos dramas. Entre ese período y la aparición de "El Nazareno" escribió una docena de piezas teatrales y novelas, entre las cuales figura una poco conocida pero que algunos críticos consideran su mejor obra: "Salvación" que narra la historia de una secta religiosa polaca .

Ash iba a ser rabino; lidió en su niñez con el Talmud y más tarde absorbió por completo la literatura hebrea religiosa y secular. Más de una docena de veces visitó los lugares en que sitúa los relatos de sus obras ya publicadas y donde va a situar los de cuatro a cinco novelas más que tiene en preparación. La crítica no vacila en colocar a Ash en el mismo pedestal de la literatura bíblica que ocupa Tomás Mann. Sus libros no llegan a las tiradas de millones que han logrado "La Túnica" y "El Gran Pescador" de Llody Douglas, pero figuran frecuentemente entre los "best fellers".

Ash escribe en hebreo; sólo sus obras bíblicas comprenden ya más de dos mil páginas. Se halla en estos días en Roma, declarando que nunca ha pensado en abandonar "la fe de sus padres", y que él "jamás separó a Jesucristo del pueblo judío".

RECETA LITERARIA

Una dama de la alta sociedad se acerca a cierto novelista famoso y después de fastidiarlo un buen rato con la confidencia de que desea dedicarse a la literatura, le pregunta:

—¿Cuál cree usted que es la mejor manera de empezar a escribir?

—De izquierda a derecha —le contesta el novelista secamente.

QUIEREN SER ACADEMICOS

Como los académicos nunca han demostrado gran inclinación por los poetas y sí sólo por los historiadores, los ensayistas y los novelistas, los poetas franceses de "La Coupole" han resuelto fundar su propia academia, reservada únicamente a sus cotrades.

Ya en 1936 Dujardin había hecho su primer intento organizando la Academia Ronsard. Pero tuvo el inconveniente de que el número de poetas superaba notablemente el de "sillones" disponibles. Ahora acaba de establecerse otra en que los asientos no serán limitados. La Academia Ronsard contó entre sus primeros miembros a Jean Cocteau, Francisco Carco, Fernand Gregh, Patrice de la Tour du Pin, Vincen Musselli, Marie Noel y Charle Vildrac.

La nueva academia funciona en un palacio veneciano, situado cerca de la plaza de l'Etoile", y en el que se encuentra ubicada la Galería Deveche. Los poetas académicos se sientan allí en sillones dorarados en vez de felpa, para evitar el polvo. Sus ceremonias se realizan en medio de una simplicidad monástica, sin más adorno que reflectores que dan una especie de halo dorado a los favoritos de las Musas.

Bajo la presidencia de Tristán Klingsor, la Academia Ronsard acaba de elegir en su seno a tres nuevos "inmortales". Son un francés, Fernand Dauphin, y dos belgas, Maurice Caréme y Noel Ruet.

LIBRO INFANTIL

Anualmente se celebra en los Estados Unidos, el día del Libro Infantil, durante el cual se exponen ante los ojos maravillados de la niñez un sinnúmero de libros instructivos, divertidos y espléndidamente ilustrados. En esas ocasiones se pone cuidado especial en la producción y selección de obras para la infancia. Los cuentos, las novelas de aventuras y las obras clásicas adaptadas a las mentes infantiles no pasan nunca de actualidad, pero este año, como en el pasado, se reflejarán en los libros para niños muchos aspectos de la pasada contienda mundial. Una fuerte tendencia queda demostrada por el gran número de libros referentes a la geografía, las costumbres y las tradiciones de otras naciones. Al igual que sus padres, los niños norteamericanos son de carácter cosmopolita, y para ellos se ha convertido la geografía en un estudio de la vida.

SIN DIA NI NOCHE

Han desaparecido para siempre las condiciones de vida para las cuales se crearon los cuentos populares; es decir, el ritmo de noche y día, no interrumpido por una prolongada iluminación mediante alumbrado artificial, y la reunión al anochecer de todas las generaciones de la familia en torno de la rueca o el telar.

Pertenecer a un pueblo implica poseer una personalidad colectiva, más bien que personal, ya se determine la primera por la política o por la profesión. Debe recordarse que la democracia es un ama severa, porque exige continuamente y sin condiciones a cada uno que sea una persona consciente y responsable. Los nuevos libros para niños tienden a esto.

DEFENSA DE LA PRODUCCION EN SERIE

En los Estados Unidos se ha publicado recientemente un libro, en el cual se analizan las tendencias de producción en varios países del mundo, especialmente Norteamérica, Inglaterra y China.

Lewis C. Ord, ingeniero asesor y perito en producción en serie, analiza las técnicas y las exigencias de la eficiencia industrial en su nueva obra "Secretos de la Industria". Teniendo tras sí como garantía quince años de asesor industrial en Inglaterra y otros de igual labor en Australia, Canadá y los Estados Unidos, expone los motivos de su creencia de que la producción en serie con competencia libre y un mínimo de intervención por el Estado, da origen a un nivel de vida más elevado para los obreros.

Combatiendo las objeciones hechas por los adversarios de la producción en serie de que conduce a la monotonía en la labor del obrero, Ord dice lo siguiente: "La producción en serie y su trabajo de repetición son beneficiosos cuanto se llevan a cabo de la manera debida. Facilitan el trabajo y dejan libre la mente para reflexionar. La repetición trae consigo mayor habilidad y destreza, y los movimientos constantemente repetidos se convierten en instintivos, casi mecánicos, exigiendo apenas reflexión. Hoy día no existe en la sociedad grupo que consagre a los problemas nacionales, políticos y sociales más atención que estos obreros de producción en serie".

VIEJAS AMISTADES

Un crítico francés se ensañaba duramente en el comentario de las obras literarias de sus amigos; no obstante, personalmente no quería que sus vapuleados le guardasen el más ligero rencor. En cierta ocasión, y cuando se disponía a arremeter contra un novelista, viejo compañero suyo, le advirtió en una carta muy amable lo que se proponía hacer y que por ello no se habría de interrumpir, en modo alguno, la cordialidad de sus relaciones.

Aquel mismo día recibió una misiva de contestación de su futura víctima, redactada en estos términos:

"Querido amigo: La primera vez que me tropiece contigo en la calle, tengo el propósito de darte un formidable puñetazo, y, después, un solemne puntapié. Confío en que esa acción no comprometerá lo más mínimo nuestra antigua y leal amistad".

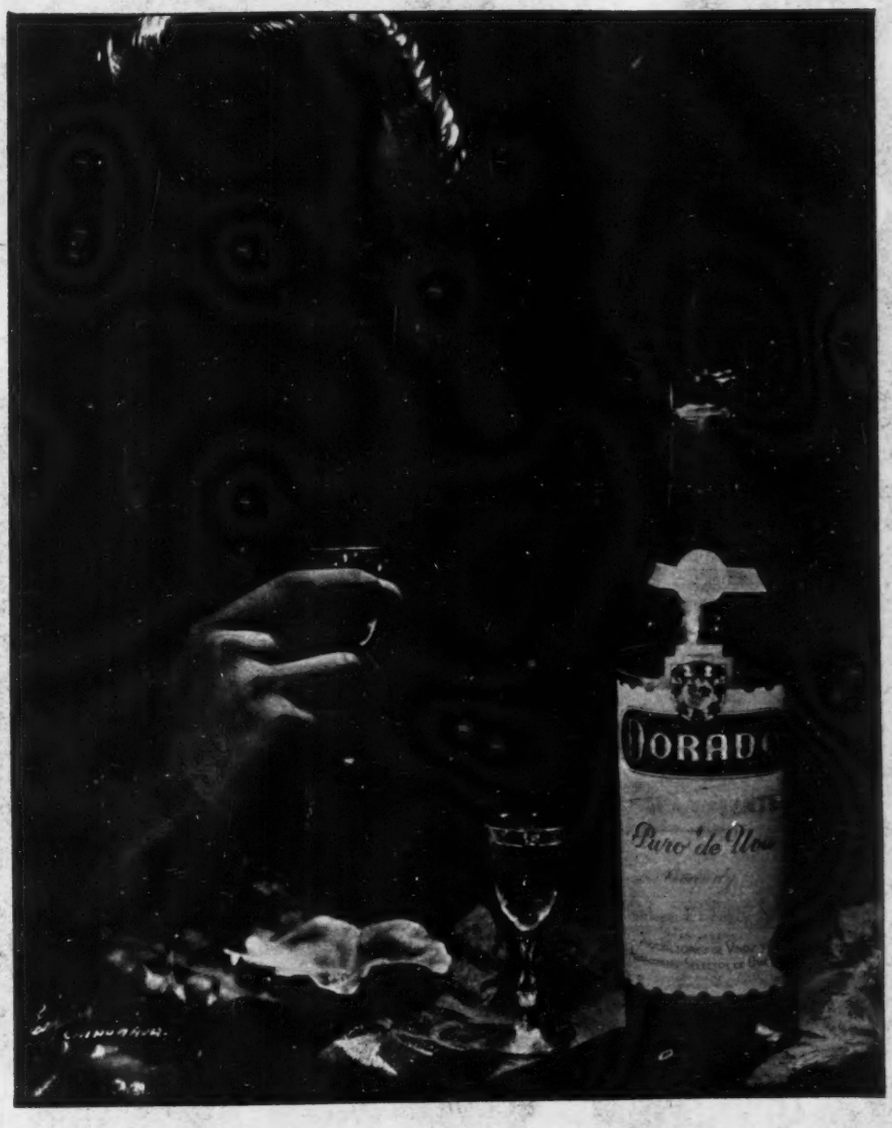
UNA CARTA DE LUIS XIII

La señora Faure, que vive en un castillo construido en los tiempos de Luis XIII de Francia, para regalárselo a la princesa María Cristina, hermana del monarca, el día de su boda, es dueña de una preciosa colección de manuscritos y libros antiguos. En 1947, decidió vender algunos porque los tiempos se hacían difíciles. Los entregó a un experto y no le pidió recibo, pues lo conocía desde muchos años antes y era de toda su confianza.

Al cabo de un mes, el experto le envió sus libros, pero la señora vió que faltaban tres documentos valiosísimos. Se trata de una carta autógrafa de Luis XIII —cosa rara, pues los reyes solían dictar su correspondencia— y de una carta de Voltaire a Turgot, así como de la respuesta del último.

La Comisión Internacional de Policía ha enviado a todo el mundo fotos de las tres cartas, para ver si pueden ser localizadas.

Donde vaya
EXIJA DORADO



Lo recomienda su indiscutible calidad.

Madura experiencia de sus consumidores.

Orgullo de sus productores.

Bodegas de Delicias, S.A.

UNA INDUSTRIA MEXICANA ESTABLECIDA EN LA MAS RICA REGION VITICOLA DE MEXICO

APDO. 136

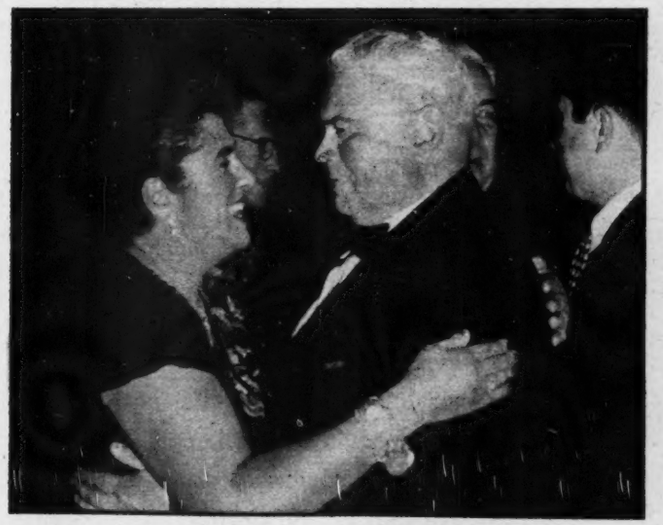
APARTADO No. 136 **C. DELICIAS, CHIH.**

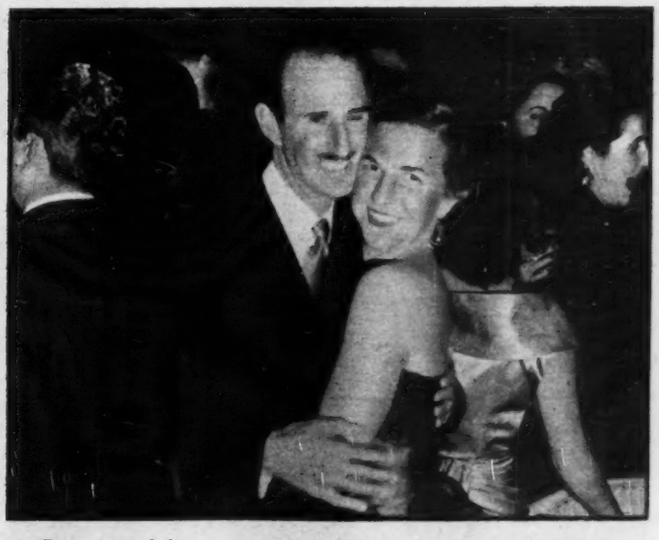
"AL SERVICIO DE MI PUEBLO"

Con el año nuevo de 1951, nuevos y limpios horizontes se abrieron para la vida sinaloense: el licenciado Enrique Pérez Arce rindió la protesta, la noche del 31 de diciembre, como nuevo gobernador Constitucional de Sinaloa. Frente al Congreso Local, ante los representantes de todas las clases sociales, con la asistencia del Ing. Adolfo Orive Alba como representante del Presidente de la República, el licenciado Pérez Arce dió lectura a un constructivo, amplio programa de gobierno. En unas cuantas palabras, pudo sintetizarse el sentimiento, la voluntad del nuevo gobernante, cuando dijo: "...conozco las virtudes de mi tierra y sé que vengo a servirla y no a servirme de ella".

Todavía no se apagaban los aplausos producidos por el sincero, franco, patriótico discurso del licenciado Pérez Arce, cuando el Ing. Orive Alba, con la representación del Presidente Alemán, felicitaba al nuevo gobernador sinaloense, por sus conceptos que hacen esperar un brillante futuro para aquella entidad.—Derecha: Escuelas, caminos, irrigación, seguridad y respeto a la vida humana y el otorgamiento de los derechos cívicos a la mujer, fueron los conceptos salientes del licenciado Pérez Arce en la lectura de su discurso en el Teatro Avenida de Culiacán, la noche del 31 de diciembre.

En breves pero precisas, justas palabras, el Secretario de Recursos Hidráulicos contestó el discurso del gobernador Pérez Arce y prometió que la obra que en materia de irrigación que lleva adelante el gobierno, continuará dentro de las posibilidades, en el Estado de Culiacán.—Derecha: Sencillo —su sencillez ha ganado a los sinaloenses— amable, el licenciado Pérez Arce conversando con el general Rodolfo Sánchez Taboada, Presidente del PRI, a la izquierda y el general Arias, en el aeropuerto de Culiacán, en espera de la llegada del Ing. Orive Alba.





Fué sin duda el mejor abrazo, la más sincera felicitación que recibió el licenciado Enrique Pérez Arce, el de su esposa, señora de Pérez Arce, después de hacerse cargo de los destinos de Sinaloa en los próximos seis años.—Derecha: Cuando las campanas de Culiacán repicaban alegremente para festejar dos hechos —la toma de posesión del licenciado Pérez Arce y la llegada del Año Nuevo— fué tomada esta foto del Ing. Orive Alba, y su señora esposa, felicitándose con motivo del arribo de 1951.

PEREZ ARCE RINDIO LA PROTESTA COMO GOBERNADOR

El licenciado Enrique Pérez Arce rindió la protesta ante la XL Legislatura del Estado de Sinaloa, cuya directiva, correspondiente al mes de diciembre, estuvo integrada por el Dip. José A. Bergueño como Presidente y los diputados Leopoldo Sánchez Celis y Ramón Rodríguez, como Secretarios, a quienes se ve en la foto, con el ex gobernador Pablo Macías Valenzuela, don Carlos Carcaga, el general Sánchez Taboada y los gobernadores de Durango y Nayarit.

"Una colaboración leal, ajustada siempre a los intereses del pueblo sinaloense, será la norma de trabajo de la Legislatura de Sinaloa y el nuevo Gobierno de la Entidad", declaró uno de los miembros del Congreso Local. En la foto, el gobernador Pérez Arce, el Ing. Orive Alba y el ex gobernador Pablo Macías Valenzuela, visitando la Presa de Sanalona.

Los diputados federales Martín Rivera y Hemeregildo Aldana, líderes azucareros, conversando con el gobernador Pérez Arce, sobre los problemas del azúcar en Sinaloa, que ha llegado ya a ocupar uno de los primeros lugares en la producción de este artículo.

LA H. XL LEGISLATURA DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE SINALOA,

felicita al

LIC. ENRIQUE PEREZ ARCE,

con motivo de su exaltación a la Primera Magistratura del Estado y hace votos porque su gestión administrativa se traduzca en un desarrollo y mejoramiento integral de la entidad, en beneficio de todas las clases sociales del Estado.

Diputado Presidente, José A. Burgueño.

Diputados Secretarios: Leopoldo Sánchez Celis y Ramón Rodríguez.

Diputados: Félix E. Saracho, Emiliano Ceceña, Eduardo Solor Gámez, Antonio Espinosa Jr., Ricardo Rivero, Joaquín Duarte López, Gonzalo Padilla Martínez, Guillermo Ruiz Gómez Antonio Toledo Corro.

Culiacán, Sin., diciembre 31 de 1950.

LA CONFEDERACION DE ASOCIACIONES AGRICOLAS DEL ESTADO DE SINALOA, AUTENTICA REPRESENTANTE DE LOS AGRICULTORES SINALOENSES, AL FELICITAR AL

LIC. ENRIQUE PEREZ ARCE

CON MOTIVO DE SU PROTESTA COMO GOBERNADOR DE LA ENTIDAD, LE PATENTIZA SU RESPALDO Y ADHESION POR EL CONSTRUCTIVO PROGRAMA DE GOBIERNO EXPUESTO AL PUEBLO DE SINALOA Y PROMETE, AL MISMO TIEMPO, COOPERAR CON EL MAYOR ENTUSIASMO Y PATRIOTISMO, PARA CONVERTIR EN REALIDADES LOS PROPOSITOS DE ENGRANDECER A NUESTRO ESTADO.

Por la CAADES el
Presidente y Gerente
CARLOS A. CAREAGA

CULIACAN, SIN., DICIEMBRE 31 DE 1950.

EL COLEGIO FRANCO ESPAÑOL: UN

El concepto nuevo de la educación abarca desde las metas a realizar hasta los medios y el ambiente que se consideran adecuados para esta labor. Educar es guiar, preparar, dirigir. La vida no es una profesión liberal; antes bien, la técnica resulta apenas un aspecto de la preparación que ha de recibir la juventud. El gran conflicto del mundo actual radica, antes que nada, en la postura intransigente de los regímenes totalitarios que niegan la libertad; pero que astutamente se escudan en una supuesta defensa de la justicia social. Los hombres de mañana deben conocer las ciencias, amar la libertad, comprender la justicia social.

Estas ideas son básicas en las normas que rigen un prestigiado colegio de México, el FRANCO ESPAÑOL, de añeja tradición entre los profesionistas del país. Un bellísimo parque junto a modernas instalaciones, cincuenta mil metros enmarcados por un poético riachuelo, pero sobre la

Natación al aire libre en la Alberca Olímpica, rodeada por cincuenta mil metros cuadrados de bosque.

Culto a la bandera en el Colegio Franco-Español. Aquí hay una fundada esperanza para la Patria.

Esgrima de escuela, que parece romántico y caballeresco encuentro en un bosque de Francia.

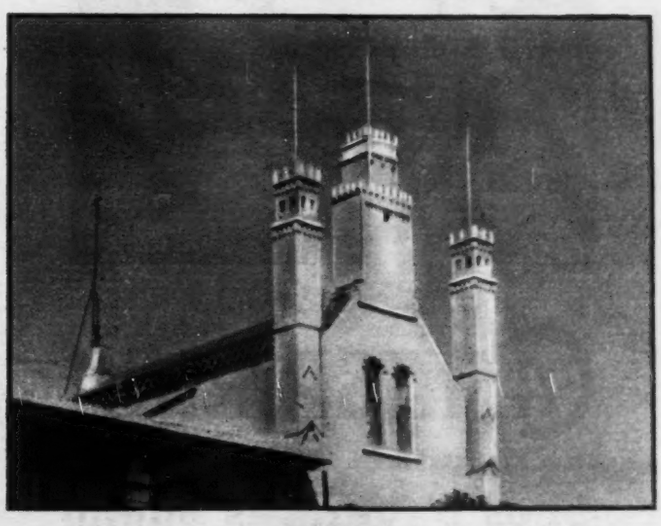
CRISOL DE NUEVAS GENERACIONES

Avenida de los Insurgentes, a la altura de San Angel que todos alabamos por su clima ideal. Este es el lugar que añoran los ex alumnos y que aman los jóvenes de hoy. Pequeñitos de Kinder, que juguetean en el parque; niños de Primaria, con su sector separado; jóvenes de Secundaria, Preparatoria o Comercio, que alternan la tarea de laboratorio con la natación en alberca olímpica, con el futbol, el frontón, el basquetbol o el patinaje, todo dentro del inmenso local; son todos como un anticipo de la Ciudad Universitaria que se levantará más adelante, también en la Avenida de los Insurgentes.

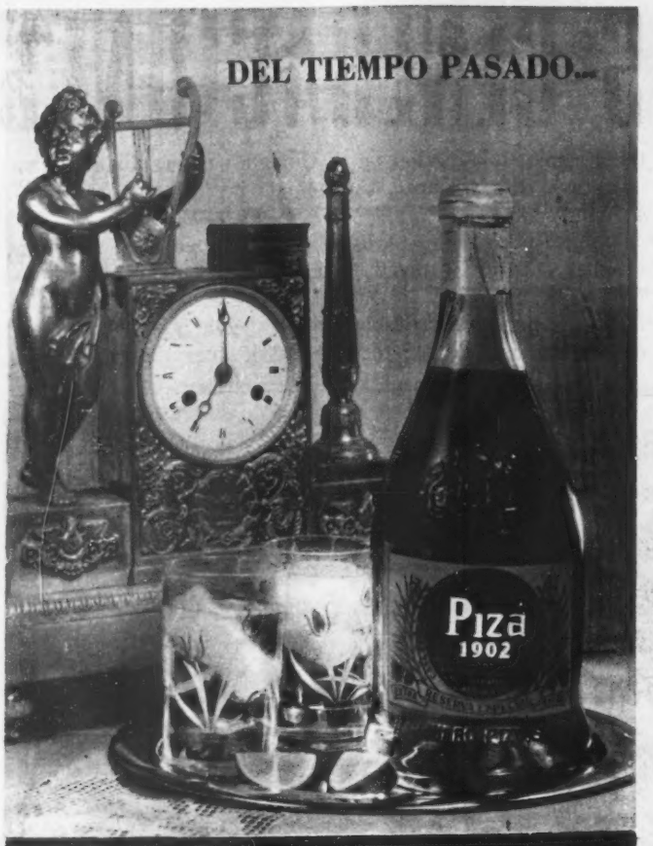
Hace poco tiempo se formó una "Sociedad de ex alumnos del Colegio Franco Español", deseosa de conservar la unión que nació en el seno de un hogar común, en el que nuevas generaciones desbordan su alegría y su ímpetu generoso, ansiosas de aportar a la Patria nuevas glorias.

"Mente sana en cuerpo sano" requieren ambientes como éste del colegio Franco Español, en la Av. Insurgentes 1967.

Puerta principal de entrada al colegio Franco Español para Varones, en la Av. Insurgentes 1967 de esta capital.



Las esbeltas torrecillas de este plantel han venido a ser símbolo y señal para varias generaciones.



"Cana al Aire" PIZA 1902

NOTICIERO MUSICAL

JUAN S GARRIDO

LA ASOCIACION MUSICAL DANIEL

Inicia esta conocida Asociación Musical, sus actividades en el año 1951, con la presentación del famoso "CUARTETO HUNGARO" que tanto gustó el año de 1949. Ofrecerá el Cuarteto una serie de conciertos en el término de dos semanas, a partir del lunes 22 de Enero. El local escogido para presentar a este notable conjunto de cuerdas, es la SALA MOLIERE situada en las Calles de Nazas No. 43. Los programas han sido muy bien escogidos y a continuación los damos a conocer. Primer Concierto: HAYDN —Cuarteto en Re mayor; DEBUSSY; SCHUBERT (La Muerte y la Doncella). Segundo Programa: MOZART Cuarteto en Re mayor; SCHUBERT, opus 161 y DVORAK opus 96. Tercer Concierto: HAYDN "La Alondra"; Cuarteto No. 2 de Bartok "De mi vida" de SMETANA, Cuarto Programa: "Rosamunda" de SCHUBERT, Cuarteto No. 1 de BRAHMS y BEETHOVEN opus 18 No. 6 Quinta Audición: MOZART —"La Caza"; KODALY opus 10, no. 2 y el opus 131 de BEETHOVEN. Ultimo Programa: Los opus 18, No. 4, Op. 130 y Op. 8 de BEETHOVEN. Anuncia también la Asociación DANIEL, la próxima apertura de la Temporada de 1951 de la Orquesta Filarmónica CIUDAD DE MEXICO, bajo la dirección de SERGIU CELIBIDACHE. La temporada se extenderá desde Febrero a Mayo, y contará con solistas como PASCHA HEIFETZ, la notable liederista MARIAU ANDERSON, y los pianistas ESPERANZA CRUZ y FRIEDRICH GULDA. Algo verdaderamente interesante es la contratación de acuerdo con el Sindicato Unico de Trabajadores de la Música de seleccionados instrumentistas que participarán como miembros de la orquesta y más tarde quedarán en el país como profesores especializados en sus instrumentos. Los músicos solistas cotnratados son: UN OBOE, UN FAGOTISTA, UN CORNISTA y un profesor de TIMBALES. Con este refuerzo y la colaboración de 100 maestros de esta capital; algunos de los que participaron en la anterior temporada, se ofrecerá una temporada que abarcará 12 Miércoles nocturnos y 12 Domingos por la mañana. El maestro CELIBIDACHE llegará en estos días y empezará de una vez a ensayar con los elementos artísticos que han puesto a su disposición.

UN MERECIDO HOMENAJE A CHUCHO MONGE

Uno de los compositores populares cuya inspiración puede considerarse como auténticamente mexicana, es JESUS MONGE, quien recibirá el lunes 15 del presente un sentido homenaje de admiración y cariño de parte del programa radiofónico "ASI ES MI TIERRA". El programa radiado esa noche estará formado por canciones del notable trovador michoacano. Escucharemos "NO HAY DERECHO", "EL REMERO", "SOLO DIOS" estreno a cargo de la cancionista ADELINA GARCIA, "ME DAS UNA PENA", "CARTAS MARCADAS", otro estreno "CANCION DE MI TIERRA" que presentarán los magníficos cantantes que componen el TRIO TARIACURI, "BESANDO LA CRUZ", "POBRE CORAZON" y "LA FERIA DE LAS FLORES". Participarán en este concierto los artistas: LOLA BELTRAN, LOS DIAMANTES, ADELINA GARCIA, LUIS PEREZ MEZA, las HERMANAS AGUILA, el TRIO TARIACURI, IRMA VILA y MIGUEL ACEVES MEJIA, toda una constelación de estrellas rodiofónicas. Los artistas estarán acompañados por el MARIACHI JALISCIENSE y por la orquesta de TATA NACHO. Después de esta audición que promete ser extraordinaria, el popular compositor recibirá una Medalla de Oro con que se le premia por su labor pro-música popular mexicana y se le ofrecerá una espléndida cena a la que han sido invitados un grupo seleccionado de artistas y compositores amigos del homenajeado.

MUSICA GRABADA

Hemos recibido para nuestra revisión los discos: CAPITOL No. C5136 que contiene una bonita melodía que titulan "EL MUCHACHO DE LA TROMPETA" junto a una magnífica versión del popular blues "POLVO DE ESTRELLAS" ambas tocadas por la Orquesta de RAY ANTHONY. DISCO MUSART T10080, con el Danzón "LINDA JAROCHA" y el mambo "MAMBO A LA NIÑEZ" ambos tocados con sabrosura por la popular orquesta de ARTURO NUÑEZ. DISCO CAPITOL C5130, en que comprobamos que el dichoso Mambo ya ha llegado a los Estados Unidos y en el que DAVE BARBOUR y su orquesta presentan "GUITAR MAMBO" y "HARLEM MAMBO" dos números movidos que agradarán a los amantes de la música bailable.

DIA DEL COMPOSITOR

En España se está considerando la idea de consultar a las sociedades de Compositores franceses, ingleses y americanos, para designar de común acuerdo un día dedicado especialmente al COMPOSITOR. En ese día se organizarían conciertos de radio, a cargo de cantantes, pianistas, orquestas, y agrupaciones instrumentales y corales, con la intervención de críticos musicales que harían la biografía, semblanza y crítica de los COMPOSITORES CONTEMPORANEOS.

PARA DOLORES?

Tome en seguida

CAFIASPIRINA

que sí quita el dolor y reanima

Si es Bayer... es bueno

Reg. No. 1416 S.S.A. Prop. No. B842/50

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de HOY

LOS AMANTES DE CARMEN

Si esta abominable españolada yanqui, dirigida por Charles Vidor, se hubiese anunciado como "Caricatura de Risa Loca", tal vez se la habría tomado más en serio. Pero como algo tan risiblemente falso y grotesco, tan hollwoodescamente "Spanish", se hizo bien en serio, recurriendo hasta al nombre de Próspero Merimée para el argumento, la película se gana mofas, carcajadas y cuchufletas a granel.

Seguramente por ello, sus productores, presintiendo el fracaso, la guardaron desde 1948 sin atreverse a exhibirla ante públicos latinos que, como ha acontecido tardíamente, se burlan de la cinta y, lo que es más: ridiculizan a su estrella Rita Hayworth en su "Carmen" de circo o carnaval. A la hoy princesa de Alí Kahn no le queda de su ascendencia española ni el conocimiento del idioma. Baila flamenco con movimientos de swing o de fox; y ese número "español" que canta en una escena con acento brooklyniano, quedará en la historia del cine como algo de lo más ridículo que se haya filmado. Junto a ella, el inexpresivo e inepto Glenn Ford hace un "Don **Jousé**" —especie de futbolero disfrazado—, típico de toda esta "gringada" que ni los colores, ni el lujo acostumbrado en el de otra manera falseado vestuario, logran salvar.

LA MAFIA

Las excelencias del cine italiano recientemente estrenado en México, tales como la constatadas en "Ladrones de Bicicletas", "Muchos sueños por la calle", "Arroz Amargo" y "Cuatro pasos por las nubes", nos han mal acostumbrado: esperamos maravillas de cuanto llegue de Italia. Y no todo puede serlo, naturalmente, porque no es fácil producir siempre perfecciones.

En esta cinta el tema es bueno, pero deficiente la realización de Pietro Germi. Hay interés universal en esa trama que nos interioriza con la secreta organización siciliana, conocida como "La Mafia", ya que aun en México, en regiones apartadas, se le descubre en grupos de indígenas que se hacen justicia por su propia mano y son reacios a aceptar las leyes vigentes, y aun más, a respetar y obedecer al funcionario que trate de aplicarlas. Pero el conflicto del joven juez, interpretado por Massimo Girotti, que lucha a costa de su vida por imponer su autoridad sobre la temible "mafia" en un misérrimo pueblo italiano, está pobremente planteado dentro de un escript que carece de emoción, de amenidad e interés cinematográficos. La continuidad es defectuosa y la fotografía de lo peor que hayamos visto en el cine italiano, aun lejos de dominar el arte de la cara.

Eso y la falta de matices emocionales que fácilmente hubiesen podido lograrse con tan vigoroso e interesante tema, hacen que la película se detenga en la línea de lo mediocre.

CORAZON DE HIELO

Ni cuando joven convencía James Cagney como lo que invariablemente representa en sus películas de temas gangsteriles: un adorable pillo por el que se desviven las mujeres y al que temen los hampones rivales. Su físico de estatura diminuta, su rostro mofletudo y vulgar, son una contradicción en esos papales de temible y don juanesco gangster que ha venido desempeñando a través de casi veinte años. Pero él, como George Raft, otro "superhombre" con más aspecto de deleznable gigolo, han realizado el milagro de conservar su estrellato durante dos décadas, seguramente porque . . . "en gustos se rompen géneros" . . .

La película no se diferencia gran cosa de sus anteriores, ni aún en su confección que acusa habilidad directiva y capacidad en las actuaciones. Pero el tipo de Cagney resulta grotesco en sus viriles desplantes. Nunca un individuo que junto a los de su raza sajona más parece un enano, y un enano feo, ha sido precisamente el prototipo de la hombría, del valor o del sex-appeal. Cuando menos para esta cronista.

CORONA DE ESTRELLAS

Esta sencilla historia de la vida de un pueblo norteamericano de fines de siglo, dirigida por Jacques Tourneur —podría haberse traducido en un plácido pero ameno cuadro de costumbres si a la trama se le hubiese dado un desenlace menos ingenuo y pueril. Pero el argumentista llevó su tendencia moralista a tal extremo que la película se convierte en blanca y azucarada pamplina, más propia para auditorios escolares o esparcimiento final en un curso de doctrina cristiana.

Joel McCrea lleva el papel central del joven ministro protestante que con su bondad y su fe, logra hacer ángeles hasta de los perversos del pueblo, nobilísima tarea en la que le ayudan una esposa ejemplar —Ellen Drew—, y un hijo entenado —Dean Stockwell—, el pequeño actor que, como novedad, es aquí un chico modelo y ya no usa esa enmarañado melena de rizos impropia de su edad.

El pequeño José Luis Rendón al cumplir año y medio de edad. Con una alegre fiesta infantil, fué festejado el gracioso y encantador José Luis que llama la atención por su gracia y belleza.

VUELE en B·O·A·C

a Madrid y a Lisboa

de paso disfrute una noche cálida y placentera en la Habana.....

Al hacer su conexión en La Habana, antes de partir para el viejo mundo, la BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION le brinda una noche en la alegre capital habanera, con gastos de alojamiento y comidas pagados en un hotel de primera categoría.

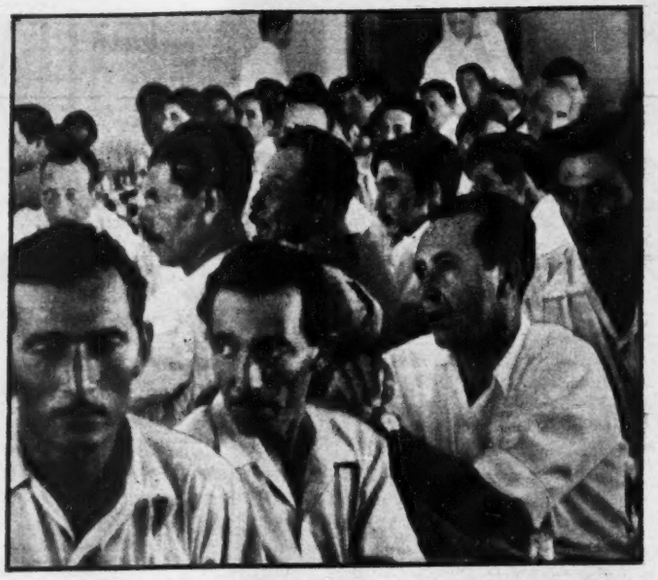
Así, goza usted de una etapa fascinante en el itinerario de su vuelo a la Europa tradicional . . .

¡Y después, rumbo a Madrid en los gigantescos y cómodos tetramotores "Constellation" de la B.O.A.C.!

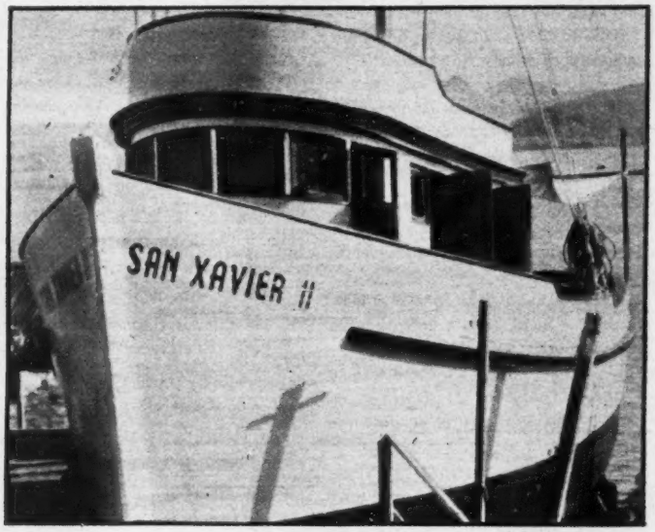
B-O-A-C responde de su comodidad

Consulte a su agente de viajes, o en nuestras oficinas en: Ejido y Plaza de la República, México, D. F. tels.—10-29-83, 18-55-32 y 36-58-72

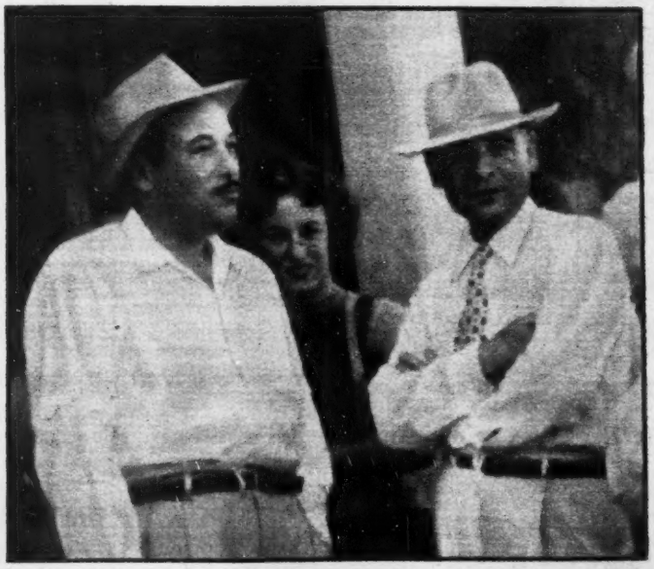
BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION



El general Abelardo L. Rodríguez, dirigiéndose a los pescadores asistentes al banquete ofrecido en su honor, recordándoles, con palabras sencillas, que él fué uno de ellos. — Derecha: Los pescadores de las diversas cooperativas que operan en Topolobampo, escuchan satisfechos las emotivas palabras que les dirigió el emprendedor indutrial sonorense, Gral. Rodríguez.



Don José Gutiérrez, Gerente de la Pesquera de Topolobampo y fiel depositario de los deseos del general Rodríguez, de elevar el nivel de vida de los trabajadores, escucha atentamente el discurso de agradecimiento del representante de las Cooperativas. — Derecha: Esta magnífica embarcación, bautizada con el nombre de "Xavier II", fué construida totalmente en los astilleros de la Pesquera de Topolobampo, en sólo seis meses y con un costo de $500,000.00.



La señorita Rosalva Millán, designada madrina de la embarcación, rompe la tradicional botella de champagne al lanzarse al agua el "Xavier II". Observan la escena, el general Rodríguez y el señor José Gutiérrez. — Derecha: Don Abelardo L. Rodríguez y don José Gutiérrez, los dos hombres a quienes se debe el desarrollo de la industria pesquera en el Pacífico y que mucho han hecho por el mejoramiento de la vida de los trabajadores.

TOPOLOBAMPO SE MODERNIZA

UNA ESCUELA Y UNA IGLESIA PARA SUS HABITANTES

Fué la señora de Gutiérrez, quien acompaña de un grupo de damas y caballeros, entregaron a un sacerdote del culto católico, la iglesia dedicada a la Patrona de México, una sencilla ceremonia de acuerdo con el rito para estos casos.

Y finalmente, con la asistencia del señor General de División Abelardo Rodríguez, del General Macías Valenzuela, Pepe Gutiérrez, los jefes, empleados y trabajadores de la Factoría, ofrecieron un banquete en el que reinó la más grande confraternidad, y se brindó por la feliz terminación de la carretera que une al Puerto de Topolobampo, con la importante ciudad de los Mochis.

Este es y será un bello jemplo a seguir, en las relaciones patronales y obreras, por el ambiente de cordialidad que reinó durante la convivialidad y los conceptos brillantes de los discursos pronunciados por ambas partes, que hicieron resaltar las virtudes de un hombre y capitán de la Industria, Abelardo Rodríguez, que sabe comprender las necesidades de sus trabajadores y que en cooperación con las autoridades, hace todo lo que está de su parte por el engrandecimiento y prosperidad de sus amigos los trabajadores de sus factorías.

Y el homenajeado —General Rodríguez— rubricó la fiesta con estas palabras: "Yo he sido igual que ustedes, forjándome a fuerza de trabajo y deseos de ver engrandecida mi Patria; seguiré luchando como hasta hoy, para que ustedes conozcan el standard de vida más alto para que sus familias vivan al igual que los habitantes de las naciones más adelantadas del mundo.

"Mi más grande anhelo es ver a mi país, rico en recursos naturales por excelencia, explotarlos únicamente por los mexicanos, y que intervengan sólo hombres y capital nacional; por eso he tratado de desarrollar al máximun la Industria Pesquera en la Costa del Pacífico, para que nuestro pueblo disfrute de esa riqueza en su alimentación".

Las palabras del General Abelardo Rodríguez, fueron subrayadas por el aplauso unánime y prolongado de todos los presentes. El Capitán de industria, ha sabido comprender las necesidades de los trabajadores que laboran en su empresa, y en todo momento, siente la preocupación de mejorar sus condiciones de vida y de proporcionarles satisfacciones espirituales.

Tres inauguraciones en Topolobampo, una escuela, una iglesia y el camino Los Mochis-Topolobampo, marcan para sus habitantes una fecha memorable, repleta de gratitud para el General Abelardo Rodríguez.

Los habitantes del puerto de Topolobambo; familias de pescadores en su inmensa mayorían, han fijado con caraceres imborrables, una fecha, que marca en su vida apacible y de continua lucha, el resurgimiento de sus conciencias, de sus anhelos y de su fe.

La causa ha sido la inauguración de la Escuela "Profesor Alberto Gutiérrez"; la erección de una Iglesia, y la terminación del camino Mochis-Topolobampo.

El Gobierno del General Macías Valenzuela, que siempre alentó la lucha por la alfebtización, de acuerdo con el plan de construcción de escuelas, una que llenara los requisitos necesarios, para dar albergue a los numerosos hijos de los pescadores que habitan en ese lejano puerto del Pacífico, y que ha tenido una nueva vida, con motivo de la instalación de la Planta Congeladora de Camarón, instalada por el general de División, Abelardo Rodríguez.

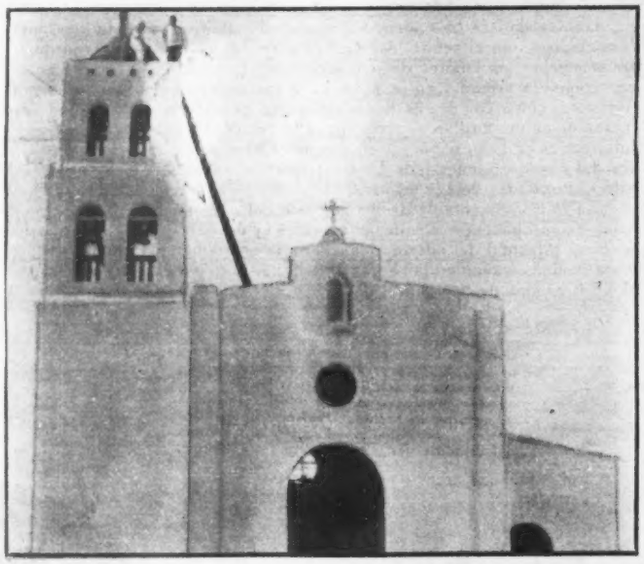
Terminado el plantel con todo el confort y los adelantos modernos, se tomó el acuerdo de que llevara el nombre del Profesor Alberto Gutiérrez, digno y culto maestro, que forjó varias generaciones de actuales profesionistas en la costa del Pacífico y cuya vida ejemplar y austera ha sabido seguir la familia Gutiérrez, muy estimada en todos los círculos Sonorenses y Zacatecanos; ya que el educador don Alberto Gutiérrez, fué un ejemplo como Maestro y como ciudadano.

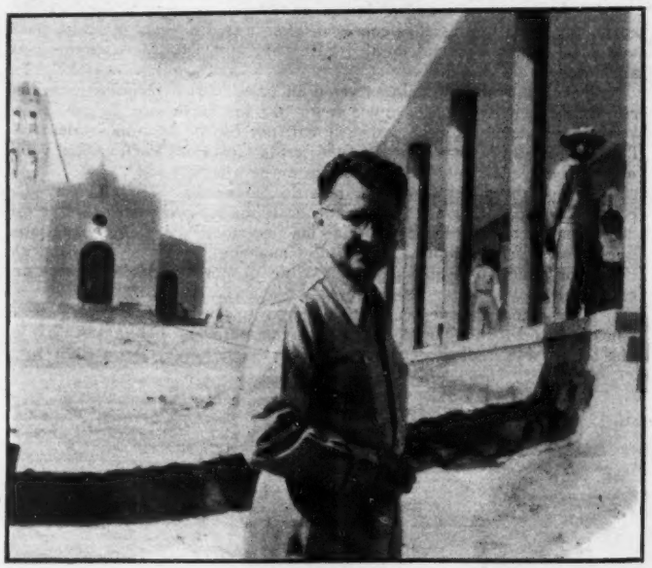
Una verdadera coincidencia hizo que el actual Gerente de la Planta Congeladora, sea el señor José G. Gutiérrez, quien ha sabido coordinar perfectamente las labores de tan importante factoría, en la que reina la más completa armonía entre empresa y sus trabajadores. Fué el señor Gutiérrez, quien con frases llenas de íntima emoción declaró inaugurado el plantel, en una brillante ceremonia, a la que concurrieron además de las autoridades de Educación, el señor general Macías Valenzuela, Gobernador del Estado; General de División Abelardo Rodríguez, y las principales autoridades de Los Mochis.

La fe inquebrantable de los hombres del mar, también ha tenido un lugar de recogimiento al quedar en servicio un bello templo eregido en la colina principal del puerto, dedicado a la Guadalupana; en donde ellos y sus familias, vayan en las horas de aflicción a elevar sus oraciones y súplicas preñadas de fe y sinceridad.

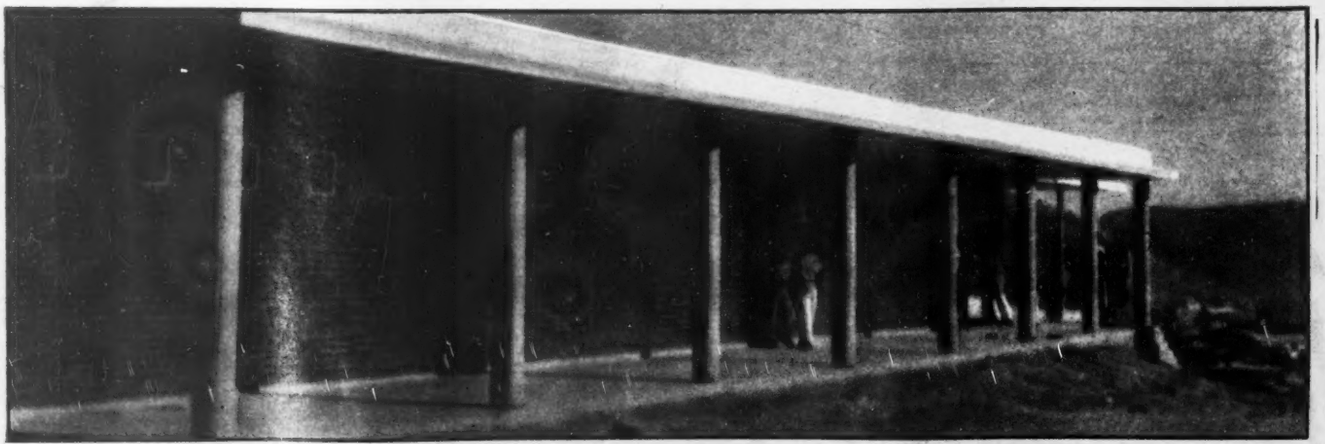
Don José Gutiérrez, Gerente de la Pesquera de Topolobampo, el General Pablo Macías Valenzuela y don Francisco Ceballos, Presidente Municipal de Los Mochis, después de recorrer la escuela "Profesor Alberto Gutiérrez", construida a mitad por el gobierno del Estado y por la factoría de Topolobampo

Don Pablo Macías Valenzuela, el señor Gutiérrez y otros funcionarios y empleados de la Pesquera Topolobampo, festejando la inauguración del nuevo centro escolar hecho realidad gracias a la cooperación de esa importante empresa.

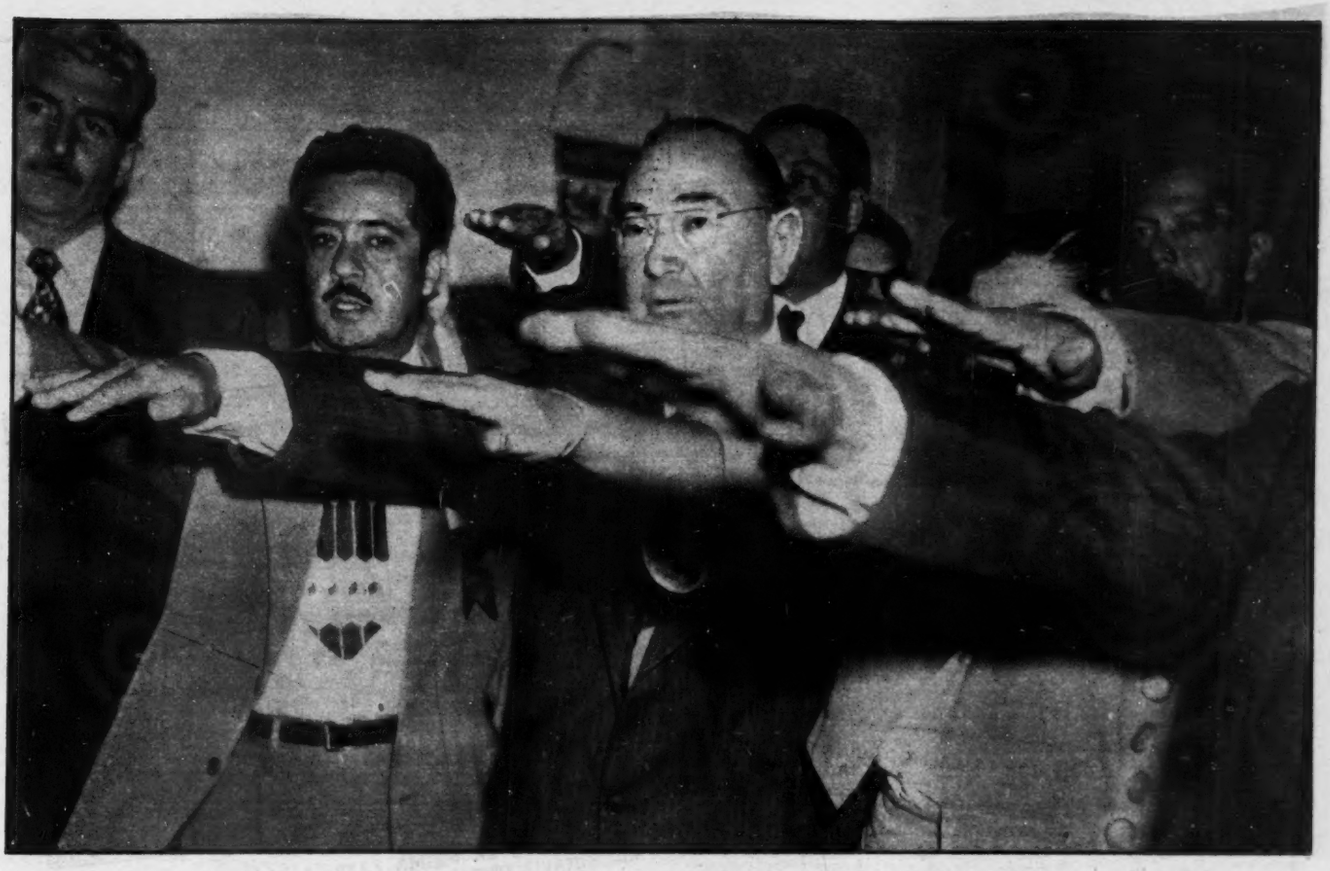




La pequeña, pero hermosa iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, en el puerto de Topolobampo, erigida por la Pesquera. Fué madrina la señora De Gutiérrez y un grupo de bellas damitas de ese puerto. — Derecha: Chale Young, subgerente de la Pesquera de Topolobampo, aparece aquí teniendo como fondo la iglesia y a la derecha la escuela.



Vista parcial del ala derecha de la Escuela "Profesor Alberto Gutiérrez", en la cual recibirán instrucción, los hijos de los pescadores y empleados de la empresa.



CULIACAN TIENE NUEVO AYUNTAMIENTO

En una ceremonia celebrada el 31 de diciembre en el patio del Palacio Municipal de Culiacán, a la que asistieron representantes de todos los sectores sociales de la ciudad, rindieron la protesta los integrantes del nuevo Ayuntamiento, encabezado por el señor ingeniero Manuel Rivas, como Presidente Municipal. En la foto —arriba—, el Ing. Manuel Rivas rinde la protesta de ley acompañado de dos de sus colaboradores. Antes de que el nuevo ayuntamiento de Culiacán tomara posesión de su cargo, el Secretario del Ayuntamiento saliente dió lectura al informe que rindió el Presidente Municipal saliente, don Manuel Montoya, y en el que hizo un balance preciso de las obras realizadas por su administración. En la foto —abajo—, puede verse al Ing. Orive Alba, representante del Presidente de la República; al Gral. Macías Valenzuela, gobernador saliente y al Lic. Pérez Arce, que ese mismo día tomó posesión de su cargo.

Cemento Portland

VICTORIA
PARA SIEMPRE

CEMENTOS DEL PACIFICO, S. A.

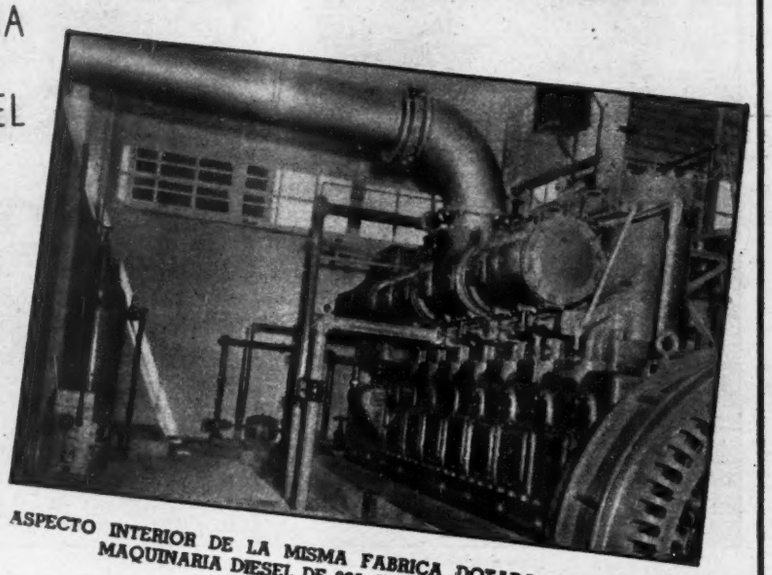
MAZATLAN, SIN., MEX.

OFICINAS: AV. OLAS ALTAS No. 25
FABRICA: EST. MARMOL, SIN.

PRESIDENTE:
LUIS FUENTEVILLA LOPEZ-DORIGA

GERENTE:
GREGORIO MAGAÑA ESQUIVEL

ASPECTO EXTERIOR DE LA MODERNA FABRICA "CEMENTOS DEL PACIFICO", S. A., construida en el Puerto Mazatleco y cuyo acondicionamiento moderno es digno de mención.



ASPECTO INTERIOR DE LA MISMA FABRICA DOTADA DE MODERNA MAQUINARIA DIESEL DE 805 CABALLOS DE FUERZA.

"CONSTRUYA PARA SIEMPRE"

PACIFICO NADA MAS!!

FINA, EXCELENTE

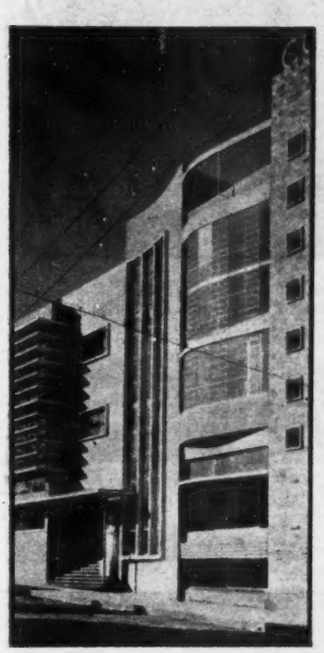
La cerveza más POPULAR con CINCUENTA años de prestigio

CERVECERIA DEL PACIFICO, S. A.
MAZATLAN, SIN.

EDIFICIO DE LA MODERNA CERVECERIA DEL PACIFICO, S. A. EN MAZATLAN, SIN.

MAZATLAN, SIN.

SINALOA, EMPORIO AGRICOLA



Edificio de la Confederación de Asociaciones Agrícolas del Estado de Sinaloa y que es a la vez la Casa del Agricultor

Sinaloa, por el esfuerzo de sus hombres del campo, se ha convertido ya en un emporio agrícola y podrá llegar a ser —así lo afirmó el Ing. Orive Alba—, mediante obras de irrigación, la regin agrícola más rica y productiva de América y una de las principales del mundo.

Este auge agrícola de Sinaloa, si bien está fincado en el tesón y voluntad de sus agricultores, no es menos cierto que se debe en mucho a esa formidable organización que es la CAADES —Confederación de Asociaciones Agrícolas del Estado de Sinaloa—, que desde el mes de marzo de 1950 está presidida y dirigida por un hombre conocedor de los problemas del agro y cuyo hondo, arraigado sentimiento y cariño por Sinaloa es bien conocido: don Carlos Careaga.

Para este hombre —todo voluntad, con un gran respeto por la amistad—, no había otro objetivo que la superación constante de los agricultores de su Estado. Y así, en pocos meses, la CAADES —que en las últimas seis temporadas de exportaciones de legumbres a los Estados Unidos y el Canadá ha enviado 43,481 furgones— registró un sensible desarrollo en sus operaciones y en sus condiciones económicas internas.

Al iniciarse el sexenio, la CAADES tenía obligaciones provenientes de avales a agricultores y de pagarés directos por la cantidad de ..... $1.462,620.93, habiéndose cubierto en cinco años la suma de..... $1.028,779.15 quedando pendientes en marzo de 1950 $255,941.78 cantidad que ha disminuido en 50 mil pesos habiéndose hecho otro abono de $56,674.67 al Banco de Sinaloa, S. A.

Pero si esas cifras son reveladoras de la potencialidad económica de la CAADES, más lo es el hecho de que gracias a la operación concertada por don Carlos Careaga y la CEIMSA, los agricultores vendieron ya 1,500 toneladas de garbanzo de la cosecha de 1949 bajo la base Dls. 110.00 por tonelada métrica. Además, se están cerrando ya las operaciones con España y Cuba para la venta de las 60,000 toneladas de garbanzo correspondientes a las cosechas de 1948-49, que redundarán en grandes, positivos beneficios económicos para todo el Estado.

Así pues, Sinaloa, surge vigorosa y pujante a la conquista de un lugar que merecidamente le corresponde como emporio agrícola no sólo de México, sino de América. Y a ese engrandecimiento cooperan día a día, con esfuerzo, sudor y lágrimas todos los hombres del campo, unidos casi en su totalidad en la Confederación de Asociaciones Agrícolas del Estado de Sinaloa —la CAADES— que preside y dirige un hombre que por encima de cualquier otro interés, está el de la tierra generosa y productiva de Sinaloa: don Carlos Careaga.

Don Carlos Careaga, Presidente y Gerente de la CAADES, a quien mucho se debe el desarrollo y progreso agrícola de Sinaloa.

El general de Brigada Trinidad Rodríguez López, Jefe de la Zona Militar, abraza efusivamente al nuevo gobernador de Sinaloa, licenciado Enrique Pérez Arce, después de que éste hubo rendido la protesta de ley, en una brillante y trascendental ceremonia. Foto cortesía de la Agencia Ford, de Los Mochis, Sin.

La H. Colonia Griega, residente en Culiacán, Sin., construyó el hermoso Edificio Escolar SOCRATES, como una demostración de simpatía y agradecimiento al Estado de Sinaloa, en donde han fincado sus hogares, y trabajan la tierra con toda fe y entusiasmo en el desarrollo y progreso del país.

Fué el dinámico agricultor, don Jorge Chaprales, quien en una brillante ceremonia, a la cual concurrieron las Autoridades del Estado, hizo entrega al C. Gral. Macías Valenzuela, del nuevo colegio situado en la Colonia ANGEL FLORES, y con un costo de un cuarto de millón de pesos.

Culiacán se siente agradecido de este rasgo de altruismo de la Colonia Griega, y en diferentes formas ha expresado su simpatía a los miembros de la misma.

Una hermosa perspectiva del Puerto de Topolobampo, que será sin duda, el vecino más importante para el pueblo de los Mochis con su nueva carretera impulsando cada día más el tráfico terrestre y marítimo.

El Pueblo y las Autoridades de LOS MOCHIS, se sienten honrados, al tener al frente de los destinos del Estado, al señor Lic. Enrique Pérez Arce, quien siempre ha demostrado su simpatía por esta importante región.

LOS MOCHIS, SIN. ENERO DE 1951.

SAMUEL C. CASTRO

PRESIDENTE MUNICIPAL.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MARTES 9

Con esto de la serie internacional contra Boca Juniors, la gente del futbol se halla tan alborotada que nadie se acuerda de esa Segunda División de Ascenso y Descenso que hace poco se acordó que principiara en el curso de este mes de enero que ya va rumbo a su final.

¿Es que vamos a volver a nuestro viejo vicio de nada más platicar las cosas para luego archivarlas y, finalmente, olvidarlas?

Esa Segunda División, no lo olviden, es más importante para nuestro futbol que todas las series internacionales que pueden celebrarse. Sin ella, el balompié nuestro seguirá descansando sobre bases falsas. Sobre bases de arena.

Francamente, dudamos mucho que salga avante el proyecto de echar a caminar la Segunda División en este mes; pero si no es en este, que sea en el próximo... ¡por favor!

Hay ya media docena de plazas provincianas que están entusiasmadas y no vayamos a dejarlas, a última hora, como a novias de pueblo. Sería lamentable. Sería imperdonable.

MIERCOLES 10

Algo tiene este México que enamora al extraño. El Padre Lambert, que al finalizar la temporada de futbol americano se marchó a San Diego, Cal., dejando la incertidumbre sobre si volvería o no, acaba de tornar a México y ha dicho que se sentía a disgusto fuera de aquí porque ya se acostumbró a todo lo nuestro.

En el medio del futbol americano, el retorno del Padre Lambert ha causado júbilo máxime que él ha declarado que entrenará nuevamente al Politécnico para la temporada próxima, lo que garantiza otra serie de victorias de los Burros Blancos.

Y, tal vez, la conservación del Campeonato. Por más que la Universidad se prepara ya desde ahora para volver a conquistar esa corona por la que tanto ha llorado...

JUEVES 11

San Lorenzo de Almagro está listo para salir de Guatemala rumbo a México para disputar una serie de cuatro partidos, dos de los cuales se van a celebrar en Guadalajara, uno en Puebla y el cuarto en Tampico.

Será primera ocasión que coincidan en México dos tims argentinos: Boca y San Lorenzo. Y son dos de los llamados "grandes" del balompié pampero.

Y aunque este San Lorenzo no tenga la calidad ni las proporciones del que nos visitó hace nueve años, de todos modos se trata de un gran equipo y los aficionados tapatíos, poblanos y jaibos disfrutarán de un espectáculo futbolero de primera calidad.

VIERNES 12

Los aficionados a la lucha libre tomaron por verdadero asalto todas las localidades de la Arena Coliseo para ver la revancha que el indio de Tulancingo, Black Guzmán, concedía al japonés Sugi Sito, campeón mundial de peso medio.

Lástima grande que el triunfo de Black Guzmán se haya visto empañado por un fallo absolutamente parcial e injusto para el japonés, rendido dicho fallo por el réferi Palau que contó los tres segundos al nipón, en la caída decisiva, cuando era evidente que no tenía perfectamente planas las espaldas.

La gente protestó por este fallo injusto y aunque en el ánimo de todos quedó la certeza de que Black es superior al japonés, todo mundo lamentó sinceramente que el triunfo del mexicano esta noche haya sido ilegal y poco limpio.

SABADO 13

Camino de batir todos los records de exponer la corona mundial de peso máximo, Ezzard Charles ha batido anoche en el Garden de Nueva York al veteranísimo Lee Oma.

El triunfo de Charles ha sido por KO en el 10o. episodio, es decir, un triunfo mucho menos desahogado de lo que generalmente se pensaba.

De todos modos, Charles enseñó que es efectivamente el amo en esa división mastodontil. Posiblemente sea el tuerto en tierra de ciegos; pero es el tuerto y los demás son ciegos...

Excepto, quizás, Joe Louis. Si es que éste logra, por fin, vencer al Padre Tiempo.

DOMINGO 14

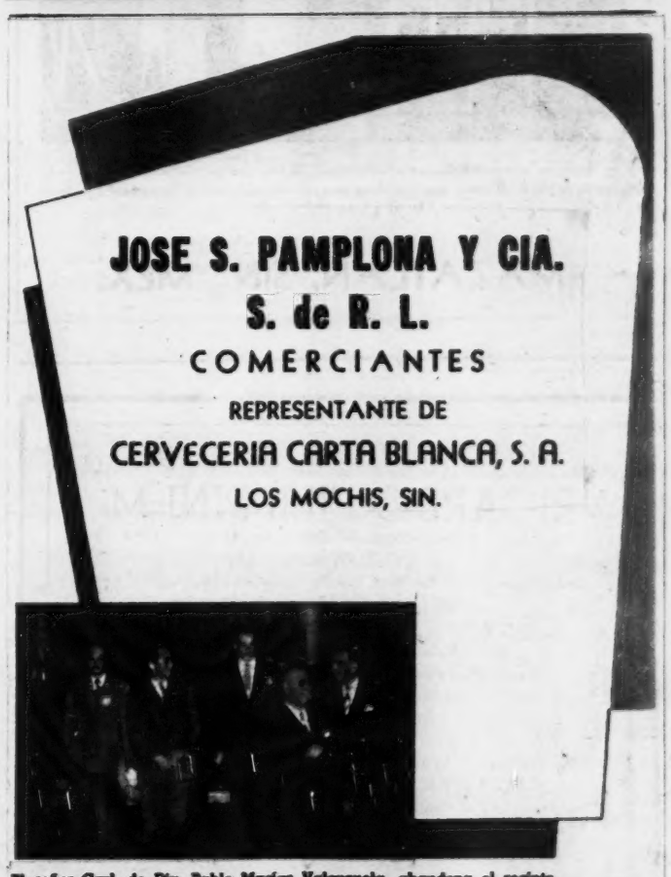
Segundo partido y segunda victoria de Boca Juniors en México. La víctima ha sido el Atlante después de que los ches debutaron el domingo pasado venciendo al Veracruz por 3 a 2.

Cayó el Atlante por 4 a 1 y, la verdad, su derrota a nadie sorprendió pues todo mundo esperaba que el Atlante sucumbiera, como ya va siendo costumbre en estas series internacionales. Hace un año, cayó el Atlante 6-0 ante el River Plate; hace dos, lo apaleó Vasco da Gama 8 a 0.

Entonces —la gente se preguntaba admirada— ¿por qué siguen incluyendo al Atlante en los programas de esta serie? Y la respuesta quedó en labios de la Comisión Organizadora de la serie contra Boca Juniors.

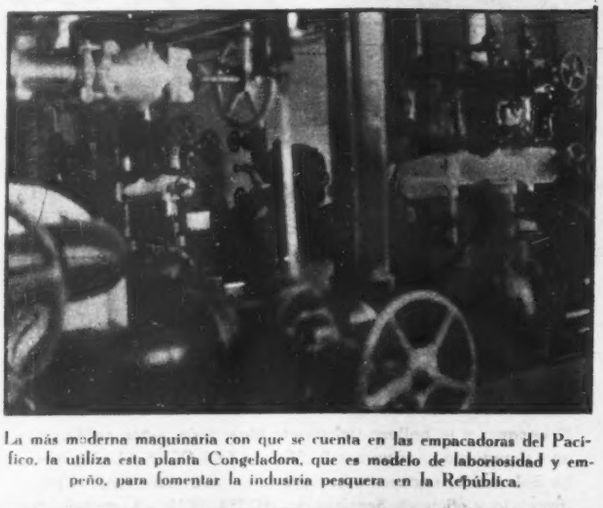
Menos mal que nos aguardan partidos prometedores como el del jueves contra el Atlas, el del domingo contra el Necaxa y el del domingo siguiente contra el León.

A ver si en esos nos reponemos un poco. Que buena falta nos está haciendo.



El señor Gral. de Div. Pablo Macías Valenzuela, abandona el recinto Oficial, rodeado de sus principales colaboradores, después de hacer entrega del Gobierno del Estado, al señor Lic. Enrique Pérez Arce

CONGELADORA DEL PACIFICO, S. A.



La más moderna maquinaria con que se cuenta en las empacadoras del Pacífico, la utiliza esta planta Congeladora, que es modelo de laboriosidad y empeño, para fomentar la industria pesquera en la República.

La limpieza y seguridad para el empaque, se tiene en gran estima, por el competente y especializado material humano que labora en tan importante factoría de la Costa del Pacífico.

MAZATLAN, SIN., MEX.

RICARDO FILIPPINI M.

Representante Exclusivo de:
C. H. COULIER and Co. LTD.
Distribuidores Generales de la Fábrica Drummondville Cotton Co. LTD. Montreal, Canadá.
PIOLAS Y REDES para PESCA Marca "BLUENOSE".
"El Crisol". Vidriera Comercial, S. A. México, D. F.
Cía. Hulera "AGUILA, S. A." México, D. F.
las mejores BOTAS de HULE.
Armador: CAMARON.
Barco: RI-AL.
Manufactura a la orden y existencia constante de CHINCHORROS "BLUENOSE" de todas medidas y tipos para pescar Camarón.
ANGEL FLORES 156. Pte.
Mazatlán, SIN.

DE MIERCOLES A MIERCOLES

7 DIAS DE MEXICO Por el de la ESQUINA

MIERCOLES 10. — Estas comidas "sólo para hombres", apenas servido el primer platillo —lo cual supone ya un buen número de "pelotas a lo alto"— se deslizan siempre por la fácil y grata pendiente de un chismorreo que deja chiquititos a los de las señoras. La intelectualidad, nada le hace. (O al contrario).

Aniversario —el décimo— de la fundación de "Cuadernos Americanos", la revista que unos le dicen la más sesuda, y otros la más pedante, de las tres Américas. Por lo general, los que dicen lo segundo, son los que no colaboran en ella; como en la cena estábamos sólo los colaboradores y amigos probados, es decir los que se leen religiosamente cada "Cuaderno", ya se sabe: congratulaciones mutuas, alabanzas remutuas. etc... El resto, lo que se dice cuando de veras se dice lo que se quiere decir, por lo bajito, y que ruede la bola.

Silva Herzog, anfitrión máximo, y su imperturbable buen humor, a prueba de contrariedades que a usted y a mí nos pondrían de un humor de todos los Luciferes. Y recibiendo a cada uno como si no fuera éste cada uno el que de veras se sentía halagado de encontrarse allí. Mucho español, más o menos recién refugiado, y más o menos mexicanizado, de corazón o de labios afuera. Mucho mexicano también, no se crean ustedes, y unos cuantos ciudadanos de esos horizontes mal definidos que se engloban bajo el título de Latino-América, y que comprende los emigrados, más o menos voluntarios, de todas las dictaduras más o menos declaradas y, como todos saben, hoy esforzados paladines de las más puras esencias de la más impoluta Democracia.

De los hispanos, lleva la voz cantante don Manuel Sánchez Sarto, tan adaptado a los lirismos continentales, que nos contó algo precioso sobre unos sufrimientos históricos, y unas llamas que estaban, o tenían que estar, continuamente encendidas. Sus compatriotas, le ovacionaron, aunque, a decir verdad, no tan calurosamente como los que no lo eran. Y es que también, ¿a qué venía que fuera más bien él que no otro, el que discurseara? Bueno, para esa clase de envidias de salón, no hace falta ser refugiado: nos las gastamos también nosotros. Y mejor seguirle en la hispanofilia (por su raza mestiza, criolla o indígena, hablará el espíritu de todos, y Dios conocerá a los suyos) a nuestro joven y talentoso Arnaiz y Freg, quien, por cierto, se estuvo riendo toda la noche, como si no hubiera amenazas sartrianas por el mundo.

De los autóctonos, el encargado de la elocuencia fué Leopoldo Zea, a quien el Ingeniero Marquina aplaudió con frenesí aquello de que nos teníamos que guardar del fanatismo y de la historia, que no parecía sino que veía ante sí la sombra de doña Lala. En esto, se sirvieron los tradicionales bistés encebollados (como éramos todos gentes dizque de costumbres austeras, lo de la cebolla y su aroma no importaba) y el Sr. Monteforte Toledo, gran novelista y político guatemalteco, con esa su filosofía que le ha hecho preferir, para sustentar sus ideales, venir a radicarse de acá de este lado del Suchiate, nos puso el alma en un hilo, al asegurarnos que cada día era menor el número de los que atienden a razones ajenas. Muchos aplausos.

Orfila Reyna, el dispensador de las traducciones para el Centro de Cultura, en medio de su corte de traductores en potencia, dijo, o por lo contrario negó, algo así como que a Usigli había que felicitarle, por ser ya de veras, no sólo el primero, sino el único. Bueno, a mí no me gustan los chismes, ya lo saben ustedes. Usigli, o no oyó, o, en homenaje al compañero desaparecido se hizo el desentendido, cosa que está pero que muy bien. En el sector que ahora le dicen varsoviano, el doctor Ruiz Funes afirmaba que eso de libertad, conviene discutirlo; y en el sector que los varsovianos le llaman imperialista, el doctor Imaz afirmaba por todos sus muertos que libertad es libertad, y que todo lo demás son sofismas. Al oír palabra tan difícil, el Chamaco Covarrubias se alejó apresuradamente, reuniéndose con don José Moreno Villa, cuya frase favorita es la de: "Mejor no hablemos de política"; cosa que al vate León Felipe, a quien los refugiados amantes de la paz, pero no de la de Varsovia, le dicen "La Veleta", sin que hayamos podido averiguar el porqué de tan poético apodo, le parece que huele a Corea.

Se hacía ya tarde. Tanto, que el doctor González Martínez nos declaró que ya era hora de empezar a disfrutar de tan cordial ágape. Todos lo entendieron: creo haberles ya dicho a ustedes que era una cena de señores solos. Así es que nadie podrá criticar a los que de allá marcharon en busca de la otra mitad del género humano, como es natural, por muy filósofo que uno sea.

JUEVES 11. — Tan luego regresó de sus hamaqueñas vacaciones en Acapulco, la guapa Leonorcita Llach ha encargado, para pegarlo con cuatro chinchetas en la puerta de su despacho de Jefe del

Administrativo del Bellas Artes, un cartel diciendo: "Nada tiene esta dependencia que ver con la temporada de conciertos. Favor de no molestarse, ni molestarnos, solicitando pases para la misma".

Y es que se encontró, encima de su mesa, con una multitud de tarjetas y cartas deseándole feliz año, y pidiéndole boletos. "Y así es ya ahora —dice Leonorcita, quien, por cierto, nos ha vuelto muy tostadita— ya en vísperas de Celibidache, y no le digo a ustedes nada de Marion Anderson, voy a tener que venir a mi oficina con careta de esas contra gases".

VIERNES 12. — Parece ser que ya es cosa decidida: en Relaciones se van a inaugurar unos cursos de vestido para los futuros diplomáticos. Una de las clases será de la inoportunidad (¡siempre mejor no!) del sombrero texano en ceremonias oficiales. Otra: de selección de corbatas, y de la conveniencia de no presentarse en público con unas de más de tres colores y dibujos de palmeras y bañistas, etc.... Otra, en fin, reservada a las distinguidas (así se dice siempre) esposas e hijas de nuestros jefes de misión, tratará —enseñanza intensiva— de la discreción en el empleo de chaquiras y adornos florales en la cabeza.

Uno de los profesores será Alfonso Castro Valle, nuestro acreditado Brummel.

SABADO 13. — A ustedes no sé lo que les parecerá. Pero a mí, me supo muy feo esa nota popoff de la boda MacCarthy-Richards, en que, a manera de, bueno, digamos de pedigree de la familia de la novia, se nos contaba que la hermanita de ésta se acababa de fugar con un honorable aprendiz de zapatero.

Y no es que tengamos absolutamente nada contra los zapateros, pero, en fin...

DOMINGO 14. — Y ya que de bodas hablamos, tampoco nos supo muy bonita la enamorada declaración de Norma Arteaga, de que si por fin se había decidido a concederle a su prometido su blanca y doradísima mano, fué porque la enamoró el carácter enérgico de éste.

Ya sabemos que, para administrar, mejor siempre la energía; pero, lo primero que un esposo, por mucho que tenga de administrador, no es propiamente un administrador. Y lo segundo, como dijo la linda y precavida Silvia Guerrero, que ¿y si la energía, donde la emplea es en casa?

LUNES 15. — Y que somos el pueblo más patriota, y el más fervorosamente católico...

¿Qué sería si no lo fuésemos?

Porque el informe del Sr. Laine, sobre las finanzas de restauración de la Catedral, no puede ser más desconsolador: que si se interrumpen las obras por falta de medios... que si no ha habido número bastante de suscriptores para la monografía de nuestro templo máximo de América, y todo se va en abonar intereses del préstamo... Aviso a quienes crean que hay algo más en el mundo que gastárselo todo en fiestotas, y carros de esos que se importan de contrabando.

MARTES 16. — Pasó, como meteoro, nuestra Amalia intercontinental. Más güera, más linda, más dinámica que nunca. Y marchó a dejar bien puesto nuestro pabellón por El Salvador. Con razón le dice María Lavalle, "jueza" máxima, "nuestra preciosísima".

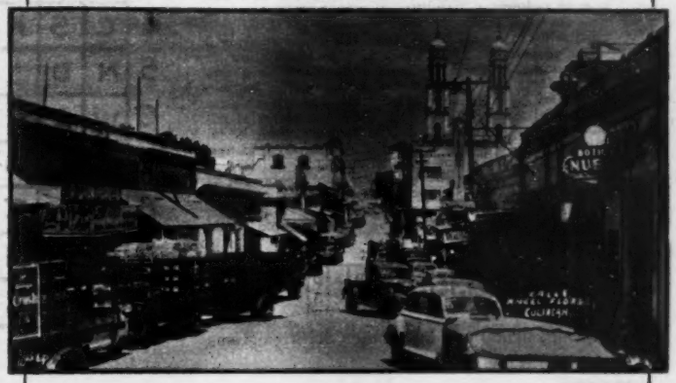
EL COMPLEMENTO

Después de un plato de mariscos o pescado, hay que saborear una copa del incomparable vino blanco Rancho Viejo, Seco o Demi-Sec. Elaborado exclusivamente con jugo de uva fresca, no hay otro que lo iguale en pureza, calidad y sabor.

Regs. SSA. Nos. 30206-30208-A Prop. P-870-50 RV-12

UNION DE CREDITO AGRICOLA E INDUSTRIAL DE SINALOA, S. A. DE C. V.

Banco Agrícola Sinaloense, S. A.
Banco de Sinaloa, S. A.
Banco Nacional de México, S. A.
Banco del Noroeste de México, S. A.
Banco Comercial del Pacífico, S. A.
Banco de Culiacán, S. A.
Almacenadora de Sinaloa, S. A.
Almacenes Generales del Pacífico, S. A.
Crédito Industrial y Agrícola del Noroeste, S. A.
Almacenes Nacionales de Depósito, S. A.



Una parte del Centro Bancario de Culiacán, en donde se efectúan diariamente importantes operaciones agrícolas y comerciales. La potencialidad del Estado se supera cada día más.

GOTAS VITAPENICILINA

INDICADO PARA LAS SIGUIENTES INFECCIONES SUSCEPTIBLES A LA PENICILINA.

OJOS.— Conjuntivitis, orzuelos y heridas superficiales.
OIDOS.— Forúnculos y en general heridas.
NARIZ.— Renitis, escoriaciones del conducto y resequedad de la mucosa.
BOCA.— Encías inflamadas y sangrantes, postemillas, y pequeños abscesos
GARGANTA.— Anginas inflamadas.
PELO.— Evita y cura las infecciones de la caspa.

UN PRODUCTO DE ABSOLUTA CONFIANZA INDOLORO E INOFENSIVO.

CIA. INTERNACIONAL DE COMERCIO, S.A.

Brasil

MELODIA, EN REGALOS
JOYAS, RELOJES, PLATA, PORCELANA, ALABASTROS, CRISTAL DE MURANO, CANDILERIA FINA, Y ARTICULOS ELECTRICOS.

INSURGENTES 252 Y MADERO 67
MEXICO, D. F.

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (5 menos 2, igual a 3). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	I	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

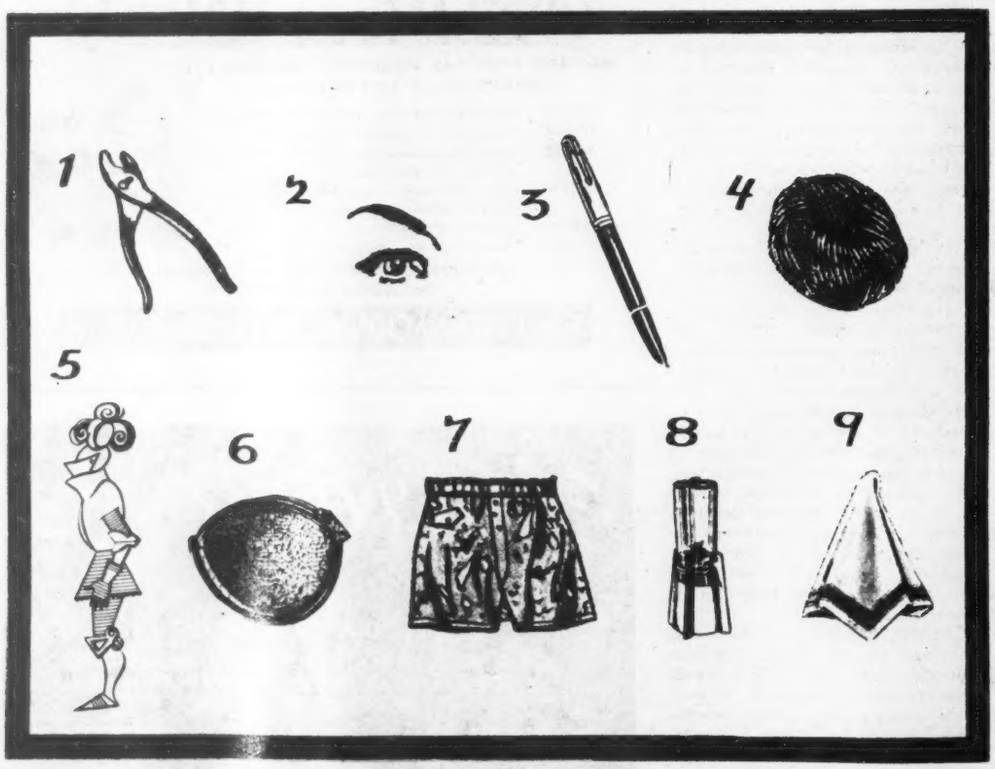
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: PROVINCIA



ANTIGUA PROVINCIA DEL REINO DE POLONIA, CUYA CAPITAL ERA DANTZIG

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 80 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Faenza, Italia, el 15 de octubre de 1608.

2

Desde su niñez, vivió con su tío, un hombre instruido, quien al notar la mente despierta y curiosa del muchacho, lo mandó a Roma, a los 19 años, para estudiar con Castelli, un famoso profesor de matemáticas. El Papa Urbano VIII había confiado ciertas empresas hidráulicas a Castelli, y al ayudar a su maestro en esa labor, el joven empezó a hacer experimentos con el agua, por su propia cuenta.

3

Después de leer las obras de Galileo, inició se en el estudio de los flúidos y encontró que el agua en movimiento se comporta como un proyectil. Galileo ya había calculado el desplazamiento parabólico de los proyectiles, y con sólo aplicar sus ideas a la moción del agua, el joven sabio fundó la ciencia de la **hidromecánica.** Por sus notables trabajos, fué honrado por el gran Galileo para ir a vivir y estudiar con él en Florencia. Pero, desgraciadamente, el célebre científico murió tres meses después.

4

Muerto el maestro, él lo sustituyó en sus cátedras de Matemáticas y Física, prosiguiendo sus experiencias en óptica y logrando mejorar el microscopio y el anteojo de larga vista. Pero su atención principal era todavía el estudio del agua. En 1643 inventó el barómetro moderno; mas, antes de poder demostrar completamente al mundo el gran valor práctico del nuevo instrumento, murió en 1647. Este gran sabio italiano mereció el epíteto de "el Colón del mundo aéreo".

El Indice Sabio

1—Hace poco el "Rey", como llaman a Clark Gable en Hollywood, se casó con Lady Sylvia, una aristócrata inglesa. Anteriormente, esta señora estuvo casada con el famoso actor norteamericano:

a) Douglas Fairbanks, Sr.
b) John Gilbert.
c) John Barrymore.
d) Rodolfo Valentino.

2—Con los años, el mundo occidental se ha aficionado a beber los licores y cocktails, cada uno en su copa o vaso peculiar. Por la forma de la copa que aquí vemos, el lector sabrá que en ella se toma él:

a) Jerez.
b) Whiskey.
c) Vodka.
d) Cogñac.

3—En tiempos pasados uno de los instrumentos musicales más populares era el órgano, y muchos de los compositores lo tocaban admirablemente. Pero el que compuso más música para este instrumento fué:

a) Mozart.
b) Bach.
c) Beethoven.
d) Tchaikowsky.

4—Así como el diamante es carbono cristalizado, también las otras piedras preciosas se forman de distintos minerales cristalizados. La que está compuesta precisamente de alúmina y magnesia es:

a) La esmeralda.
b) El rubí.
c) El ópalo.
d) El zafiro.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

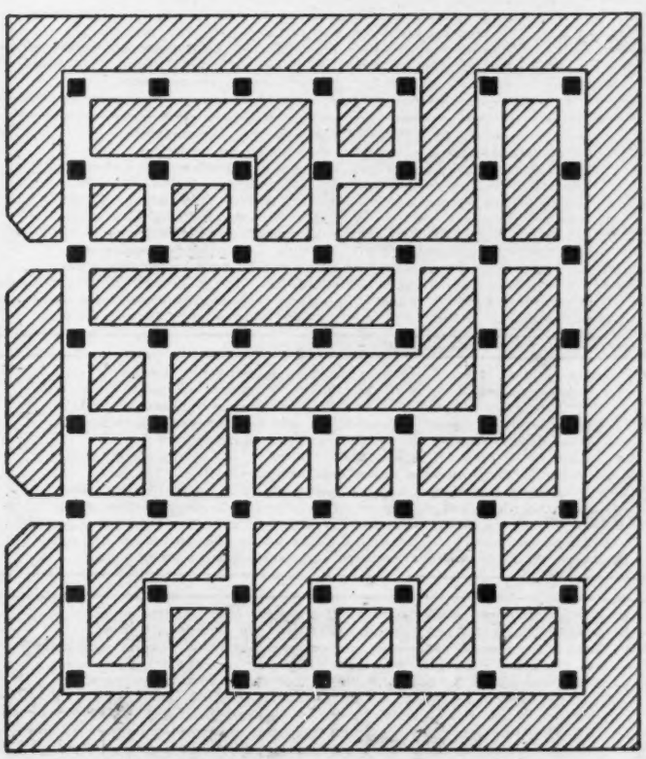
TACHANDO DE UNA VEZ

Para salir airoso en la solución de este pasatiempo, el lector ha de echar mano de sus habilidades de dirección para hallar el buen camino dentro de un laberinto, así como para hacer buen uso de su sentido de ahorro espacial.

Como se ve en el dibujo colocado abajo, se trata de un laberinto, cuyas callecillas o corredores están embaldosados a trechos regulares por ladrillos negros —representados en el dibujo por cuadraditos.

Pues bien; de lo que se trata es de entrar en el laberinto por cualquiera de las dos puertas colocadas a la izquierda, y recorrer todos sus corredores una sola vez, con una línea continuada del lápiz, de modo que queden tachados **todos** los ladrilllos o baldosas negras.

El chiste está en hacer el recorrido y el trazo del lápiz de modo que, sin omitir cruzar sobre ningún ladrillo, la línea **no toque dos veces** el mismo ladrillo ni **pase dos veces** por el mismo corredor.



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Ahora se fabrican hermosas vasijas de bronce, imitando el arte antiguo. Por desgracia, el bronce es poco apropiado para utensilios de cocina, pues está compuesto de la aleación de:

a) Cobre y estaño.
b) Cobre y zinc.
c) Latón y plomo.
d) Hierro, cobre y peltre.

6—El hongo es una planta acotiledónea o celular, por lo regular de forma de sombrero o casquete, sostenido por un piececillo. Carece de verdaderas raíces y, aunque los hay de varios tonos, **nunca** es de color:

a) Rojo.
b) Amarillo.
c) Verde.
d) Negro.

7—Viendo esta moderna locomotora recordamos a Rodolfo Diesel, el famoso ingeniero alemán. El inventó el motor que lleva su nombre y que utiliza como combustible:

a) La bencina.
b) La kerosina.
c) El petróleo.
d) El gasoil.

8—Medusa —cuenta la leyenda— era una doncella hermosa hasta que, por su vanidad, Minerva la convirtió en monstruo con cabellera de serpientes. Medusa pertenecía a una familia de tres hermanas, llamadas las:

a) Gorgonas.
b) Gracias.
c) Furias.
d) Parcas.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

17 MIERCOLES

ARIES. — Si titubea ahora, perderá, aún lo que ya había ganado anteriormente.
TAURO. — Un miércoles engañoso y solapado. Desenmascárese a sus propios ojos.
GEMINIS. — Amigos o familiares que infaustamente se aprovecharán en su defecto.
CANCER. — Pueden esperarse hoy contrastes, por culpa del augurio trastocado.
LEO. — Impulsos materialistas y deseos pecaminosos. Que no caiga en culpa grave.
VIRGO. — Los matrimonios, a la greña. Transe en sus dificultades conyugales.
LIBRA. — No malgaste sus fuerzas. Emplee su acervo energético en cosas fecundas.
ESCORPION. — Para Escorpión convendrá estos días la asociación con Géminis.
SAGITARIO. — Volverán situaciones semejantes a las ya experimentadas.
CAPRICORNIO. — No se estanque en los viejos moldes. Renuévese para vivir.
ACUARIO. — El día tiene nuncios de choques, accidentes, caídas, incendios, etc.
PISCIS. — Rumbos "chuecos" en su deseo, o torceduras indeseadas de su programa.

18 JUEVES

ARIES. — Este jueves tendrá extremos o recovecos que lo harán recordarlo.
TAURO. — Amparo astral a las transaccionescomerciales, alquileres, permutas, etc.
GEMINIS. — Estará menos apto de lo que convenga para desempeñar sus tareas.
CANCER. — Júpiter meterá la nariz en los asuntos familiares, dificultándolos.
LEO. — Su voluntad quedará interdictada por acontecimientos fortuitos.
VIRGO. — Hoy podrá llegar al colmo de las cosas o los sentimientos. Serénese.
LIBRA. — Cierto es que Saturno influye en este jueves, pero será para bien.
ESCORPION. — Este día se presenta riesgoso a la salud. Alteraciones gástricas.
SAGITARIO. — Clima artificioso, con dejos de carnalidad. Vigile primero el deseo.
CAPRICORNIO. — Algún amigo o familiar le dará desazón o provocará disgusto.
ACUARIO. — La inmoderada ambición puede ser el velo que oculte otros motivos.
PISCIS. — Estos días resultarán peligrosos al comercio. No tome iniciativas.

19 VIERNES

ARIES. — Si antepone las pasiones a los propósitos serios, estos peligrarán.
TAURO. — Que no se extravíen sus pasos por la senda placentera. Vaya por lo alto.
GEMINIS. — Si lo asalta el desgano, no se empeñe hoy en renovar entusiasmos.
CANCER. — Pequeñeces que durante el transcurso del día pueden agrandarse.
LEO. — Disfrutará el interés de lo invertido. Utilitarismo en todos sus actos.
VIRGO. — Parcial inclinación del ánimo. Egoísmo u obsecación. Antipatías.
LIBRA. — Buen principio del día para asuntos económicos, principalmente financieros.
ESCORPION. — Torcida celebración que lo llevará por la cuesta pervesa u ominosa.
SAGITARIO. — No vaya a donde no quiera, ni haga lo que no desea. Habrá riesgos.
CAPRICORNIO. — Como consecuencia al día de ayer, agresividad y enojoso continente.
ACUARIO. — Marte podrá poner en su pecho irritantes sentimientos. Sofrénese.
PISCIS. — Habrá propensión acentuada a cometer errores, olvidar y tergiversar.

20 SABADO

ARIES. — Las iniciativas fracasarían hoy aunque se empeñe en llevarlas adelante.
TAURO. — Muchas pequeñeces vendrán a hacer el día revoltoso y, acaso, disgustante.
GEMINIS. — Hoy le saldrán oportunidades que será necesario ver a tiempo.
CANCER. — No vaya a los extremos por exagerado vuelo. Manténgase en la mediania.
LEO. — En el plano erótico habrá barruntos felices. Pero también nada seguro.
VIRGO. — Si tuvo brega y fatiga en días anteriores, procure reposar este sábado.
LIBRA. — Cambia el ritmo astral lo lento y reptante. No vaya con prisas.
ESCORPION. — La marcha de los acontecimientos empeorará si usted no lo remedia.
SAGITARIO. — A los enfermos y convalescientes, recomiéndase hoy prudencia.
CAPRICORNIO. — Venus no se compagina con Mercurio. Amorosidad en declive económico.
ACUARIO. — Posponga aquellas mudanzas que no lleven seguridad absoluta de éxito.
PISCIS. — No desdeñe al enemigo pequeño, ni omita el punto insignificante.

21 DOMINGO

ARIES. — Este día de asueto no se distinguirá por el recreo. Aburrimiento.
TAURO. — Tal vez se sienta vacío interiormente. Pero refúgiese en lo espiritual.
GEMINIS. — No podemos concedérnoslo todo. El exceso placentero trae enfermedad.
CANCER. — Corrientes subterráneas en el espíritu de las gentes. No fíe de nadie.
LEO. — Los sentimientos nobles y las emociones gratas tendrán hoy manifestación.
VIRGO. — No abuse hoy de la comida o de la bebida. Pondrán en peligro su salud.
LIBRA. — Este día no fué hecho para comunicación simpática. Misantropismo.
ESCORPION. — Domingo propiciatorio para la creación. Los artistas de plácemes.
SAGITARIO. — Tendencia a la escisión doméstica o a la cuita por razón moral.
CAPRICORNIO. — Altivez o desdén hacia los demás. Así no ganará la simpatía ajena.
ACUARIO. — Las palabras imprudentes son lamentadas después. No hiera a los demás.
PISCIS. — Que el pesar no lo abrume. Ya vendrán días mejores, aun sin proponérselo.

22 LUNES

ARIES. — Un lunes lleno de cosas desacostumbradas a su ambiente familiar.
TAURO. — La semana comienza un poco revuelta, en lo tocante al dinero. Prevéngase.
GEMINES. — Por un saturnismo acentuado, este lunes es dudoso y lleno de malicias.
CANCER. — Pensamientos alterados emanando de una emoción, de seguro parcial.
LEO. — El curso de su destino tomará caríces desusados o extravagantes.
VIRGO. — La jornada no se presta a realizaciones fecundas. Labor sin rendimiento.
LIBRA. — Un gesto hostil puede no tener consecuencias graves. Si era merecido.
ESCORPION. — Camino expedito a toda iniciación fecunda. No lo desaproveche.
SAGITARIO. — Sacuda la rutina y trace nuevos derroteros, preferiblemente rectos.
CAPRICORNIO. — Lo asaltarán pensamientos encontrados acerca de cosas o personas.
ACUARIO. — Animo inestable y tal vez irritabilidad sin que tenga motivo aparente.
PISCIS. — Su ánimo en opaca dejadez. Pero los acontecimientos lo harán actuar.

23 MARTES

ARIES. — La volición jupiterina podrá acarrearlo demasiado lejor. Modere el paso.
TAURO. — No es posible que las cosas resulten siempre a la medida del deseo.
GEMINIS. — Aunque los sucesos vengan en su contra, no lograrán hacerle reaccionar.
CANCER. — Aun lo extravagante y extraño podrá concurrir en este día. Prevéngase.
LEO. — Un ampuloso sentido de la propia valía lo hará acoso cometer imprudencias.
VIRGO. — Este martes traerá vicisitudes en lo económico y moral. Disipe, pues.
LIBRA. — Si se interesa mucho por el dinero, habrá de descuidar el espíritu.
ESCORPION. — Para este signo hay un Venus accesible y amistoso durante la semana.
SAGITARIO. — Pese a que su ánimo esté alegre, no intente usted jugar al azar.
CAPRICORNIO. — Posibilidad de quebrantos que podrán desalentar su ánimo.
ACUARIO. — Los jóvenes aficionados a moverse estarán de plácemes. Auge a los deportes.
PISCIS. — Sus emociones, como los vientos de tormenta, estarán cambiantes hoy.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 22 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

Hoy Localiza en...

(Viene de la Pág. 19) ¿Cómo iban a contestar pertinentemente, ni esas supuestas guardianas eran empleadas disfrazadas, colocadas en esa granja, por unas horas, para substituir a las prisioneras que habitualmente realizaban los trabajos de la tierra... Todo esto parece absurdo..., y lo es... pero no se olvide que en tiempos de Catalina la Grande, su amante Potemkine hizo construir, en unos días, aldeas modélicas a lo largo de los caminos por donde debía pasar la comitiva imperial. La tradición, pues ya existe en Rusia y no es raro oír hablar de aldeas de fábricas, de victorias Potemkine, bajo el régimen soviético.

Mme. Lippert, que sigue considerándose revolucionaria, "por eso mismo, dice, antistalinista", me ruega que al reproducir sus declaraciones no la presente como una antisocialista, sino al contrario. "Es precisamente porque al declararse socialista, el régimen soviético causa el mayor perjuicio posible al socialismo, por lo que he escrito mi libro, he declarado en el proceso y estoy dispuesta a no olvidar nunca la mirada de despedida de mis compañeras de dolor, cuando tuve la suerte de dejarlas para regresar a Suiza. Me miraban y, sin decirme nada, me decían con los ojos que, puesto que salía, debía revelar la verdad".

Muchas otras cosas relata. Una serie dantesca de escenas espeluznantes. Su libro será traducido, sin duda, al español y leído en nuestro continente. Debe serlo, pues constituye la mejor advertencia posible.

"Ojalá ningún mexicano conozca nunca lo que yo conocí" termina. Me pide, todavía, que traduzca esta frase en español y la escribo para HOY. "No soy un personaje, —dice— pero mi palabra vale más que la de un Walace, porque yo viví la vida rusa desde dentro y para mí no hubo aldeas Potemkin ni lindas exposiciones de bordados. Para mí, el jefe de guardianes Nikitchov y su esposa, como los otros jefes de otros campos y prisiones, fueron tales como son en realidad: brutales, fríos, despiadados, indiferentes. Burócratas provistos de un poder omnímodo, temerosos de ser enviados a su vez a un campo, si no logran hacernos producir lo fijado desde Moscú... Por esto, mi experiencia, una entre muchos millones, debe ser explicada a todo el mundo... Los que no quieran ver claro a través de nuestro sufrimiento, lo verán cuando ellos mismos sufran... Porque si los stalinistas llegan a mandar en el mundo, nadie podrá considerarse, ni por su pasado revolucionario ni siquiera por ser inofensivo, libre de la amenaza del campo. Si se tratara de castigar, habría esperanzas de salvarse. Como se trata de producir y que el motivo de la condena es siempre un simple pretexto, nadie que tenga dos brazos y un hálito de fuerza en el cuerpo, puede estar seguro de no acabar en un campo de trabajos forzados. Ni siquiera los que ahora todavía conservan las ilusiones respecto de la URSS. Esos, menos que nadie, pues, como serán unos desilusionados, resultarán más peligrosos..."

Todo esto, en México, donde no hay presos políticos ni trabajos forzados, parecerá irreal; unas voces más en la propaganda anticomunista. Pero cuando se escucha en labios de una mujer como Mme. Lipper o de un campesino como Valentín González, entonces no puede uno cerrar los oídos ni amurallar el corazón. Y, aun pensando que México está muy lejos de la URSS, un escalofrío de miedo resulta inevitable...

★

CON EXCEPCION DE LAS PERSONAS verdaderamente incapacitadas, todos los mexicanos que sean mayores de dieciocho y menores de sesenta años, sin distinción de sexo u ocupación, tienen la obligación de enseñar a leer y escribir cuando menos a otro habitante de la República. Cumpla usted desde luego con tan sagrado deber cívico.—S. de E. P.

El ingeniero Luis Ortega Douglas, Presidente Municipal de la ciudad de Aguascalientes rindió, el 1o. de enero, su tercero y último informe de su gestión administrativa en aquella ciudad. En la foto aparece el ingeniero Ortega Douglas con el gobernador, profesor Gámez Orozco.

MATRIZ
EL FUERTE, SIN.
APARTADO POSTAL N° 32

SUCURSAL
CULIACAN, SIN.
APARTADO POSTAL N° 41

INDUSTRIAL ALGODONERA DEL FUERTE
S. DE R. L.

PLANTAS
DESPEPITADORAS DE ALGODON
MOLINO DE ACEITES

CULIACAN, SINALOA

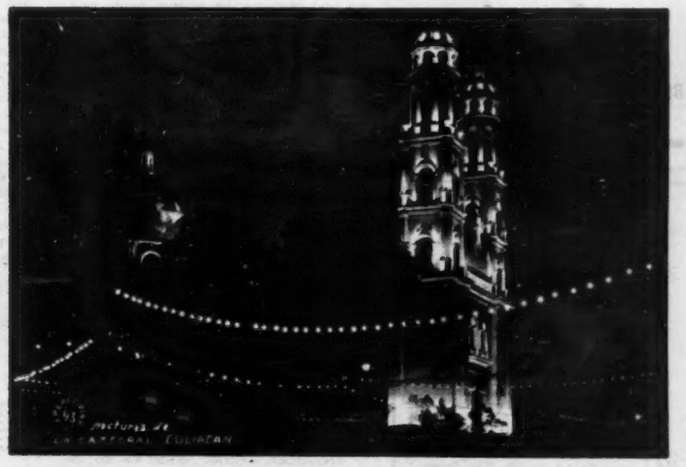
FABRICANTES DE JABON

ALCE

MANDARIN

ONIX

PAMPERO



Culiacán lució sus mejores galas con motivo de la protesta como Gobernador, del Lic. Pérez Arce. Esta foto muestra la iluminación de la hermosa y antigua Catedral.

CORTESIA DE:

MARIA G. VDA. DE TORRES E HIJOS, EL FUERTE, SIN.

ALGODONES SINALOA, S. A., LOS MOCHIS, SIN.

ALGODONERA DE SONORA, S. A., LOS MOCHIS, SIN.

El Sello de México...

(Viene de la página 20) las funciones creativas de la vida, donde el individuo encuentre su lugar y la familia toda, su eslabón con la sociedad, habremos alcanzado el verdadero objetivo de la decoración moderna".

EDUARDO MENDEZ

En seguida tenemos las opiniones que sobre este tema nos da el señor Eduardo **Méndez**, quien puso en México, hace veinte años, la primera casa especializada en materia de decoración interior, en la época pos-revolucionaria, y la que llevó el nombre de **Decoración**.

"Educar al público sobre decoración interior, debería ser el papel del decorador. Pero, desgraciadamente, muchas veces el público no se deja educar.

"El decorador no puede imponer en forma drástica su gusto personal, ya que debe tener en cuenta que es el cliente quien va a habitar la casa decorada. De ahí la obligación del decorador de estudiar al cliente, y hacer ciertas concesiones. El ideal sería, desde luego, que el cliente se pusiera totalmente en manos del decorador; pero esto puede conducir entonces a que la casa decorada no refleje la personalidad de quien la habita. Siendo así, al no llegar a ese ideal, el decorador debe convertirse en el consejero.

"En México ha sido hasta los últimos años cuando se ha tomado en cuenta seriamente al decorador y a la decoración interior. Pero también ocurre comúnmente que, al hacerse una casa, se le dé mucha importancia a la buena calidad de los materiales de construcción, al estilo de la misma y en general a lo que constituye el núcleo de la realización; en cambio, cuando llega el momento de la decoración, y los detalles que forman el gusto de vivir en una casa, o faltan recursos económicos para tratar este punto o simplemente se le concede poca importancia.

"La nueva actitud del público para aceptar a los decoradores ha conducido también a que muchas gentes impreparadas se hayan lanzado audazmente al campo de la decoración interior. Los resultados de esta avalancha de elementos ajenos a la profesión es obvia.

"Por otro lado tenemos la actitud de ciertas personas frente al decorador. A este respecto haremos las siguientes consideraciones: jamás se solicitan los servicios consultivos de un abogado o un médico, por ejemplo, sin la remuneración debida. Sin embargo, a los arquitectos, a los ingenieros y a los decoradores se les piden planos, maquetas y consejos que después se utilizan haciéndolos ejecutar por otras personas, sin que el solicitante asuma la responsabilidad de que está tratando con un profesionista que, para proporcionar estos consejos, estas maquetas y estos planos, ha tenido que entregarse a estudios de años y a una larga práctica.

"Y volviendo a los "decoradores" improvisados, se me ocurre que en México existen dos actividades para las que muchas gentes se sienten privilegiadas, sin una preparación previa; la de político y la de decorador. Y qué lejos están de la realidad, ya que tanto para la política como para la decoración se necesita estudiar, por tratarse de una carrera.

"Arturo Pani, por ejemplo —uno de nuestros mejores decoradores— estudió largos años en París; tiene un título profesional. Lo mismo puede decirse de Roberto Block, considerado como uno de los mejores arquitectos-decoradores de Europa.

"En cuanto a la decoración en México, es innegable que el gusto se ha ido afinando. Hace cincuenta años era lo europeo lo que imperaba aquí. Paulatinamente, hemos venido reconociendo que, sin pretender volver a las formas arcaicas mexicanas, podemos crear formas y estilos basados en lo mexicano; pero con un concepto moderno. Ejemplos, los muebles de Clara Porset, las telas de Cuernavaca, la platería, etc. El asunto es conservar el carácter de lo mexicano, pero de acuerdo con nuestra época.

"Otro de los importantes aspectos de la decoración interior radica en no desentenderse del ambiente exterior ni del estilo arquitectónico, o sea que, por ejemplo, cuando un Luis Barragán o un Jorge Rubio intervienen en una obra, el decorador debe complementarla. Asimismo deben aprovecharse los elementos locales. Se pueden lograr realizaciones de gusto exquisito a bajo costo, si se tiene el gusto y la cultura necesarios. Toda decoración interior gira en torno al gusto estético y a la cultura.

"Mi definición de una casa es muy sencilla: una unidad habitable que reúna los elementos de comodidad y buen gusto necesarios para una vida placentera.

MIGUEL VAN BEUREN

"Puede decirse, sin temor a equivocación, que el diseño en México se ha creado una vida propia, liberada de las escuelas europeas; y que no tiene, como sí ha tenido en los Estados Unidos, necesidad de sentirse inseguro, por la falta de monumentos propios y de una arquitectura propia reconocida.

"En cierta forma sí podríamos hablar de un diseño nacional, aunque éste no sea tan evidente. Desde el advenimiento de la máquina y su intervención directa en esta industria, en los últimos cincuenta años, la técnica nos ha unificado a todos los diseñadores del mundo. Es decir, estamos todavía, en esta etapa, bajo la influencia del mecanismo. Aun así, aunque la base del diseño sea universal, en nuestras realizaciones queda impreso un carácter nacional.

"Dentro del diseño trato generalmente de hacer resaltar, lo más que se pueda, el carácter estructral del objeto, sea mueble, sea estructura. Y por lo tanto, me empeño en expresar la diferencia entre un material y otro a fin de crear una armonía en la composición.

"Mi definición de una casa, por ahora al menos, ya que uno es susceptible a cambiar de opinión, es que ésta debe ser un marco dentro del cual se reúnen diferentes departamentos, o sea diferentes divisiones de funcionamiento; un marco dentro del que se desarrollen los requerimientos físicos de la personalidad. Pero esta casa no debe reflejar la personalidad del arquitecto que la construyó, para que así el que la habite la llene con la suya".

EL VUELO DE...

(Viene de la página 24) cálculos no son alentadores. Cincuenta divisiones en el primer año y ciento cincuenta en el tercero, significan efectivos de abrumadora inferioridad respecto a los de la URSS. Claro es que la superioridad de los medios de combate reduce considerablemente las diferencias numéricas del elemento humano. Pero esto es verdad en la lucha contra un pueblo de industria incipiente, como el chino o el vietnamés, y deja de ser axiomático si se trata de una nación en creciente progreso industrial como la URSS. La Unión Soviética, con medios semejantes a los de Occidente, tiene todavía a su favor el desprecio al hombre. Le dieron ocasión de persuadirse de ello al general Eisenhower las conversaciones que tuvo en Berlín con el generalísimo ruso Mariscal Zhukov, ahora en el frente de Corea.

En fin; la obra que el general Eisenhower se propone llevar a cabo, mediante el rearme europeo, es de paz: "si vis pécem para béllum". La empresa resultará difícil. No obstante Europa debe abrirle al general Eisenhower un crédito de confianza para ver si el ilustres soldado convierte en realidad el mito:

Que se saque de la cabeza a la nueva Minerva, símbolo del progreso intelectual y moral, con la lanza en la diestra, el escudo en la siniestra y la égida en el pecho. Y, en ésta, sobre la piel de la cabra Amaltea, la cabeza de Medusa, con los cabellos convertidos en serpientes, y con el poder de petrificar a quien se atreva a mirarla.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

P—1
R—1
O—4
V—1
I—2
N—4
C—3
I—2
A—2

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

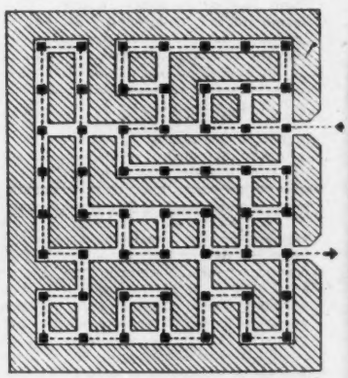
1—Pinzas	—P
2—Ojo	—O
3—pluMa (fuente)	—M
4—Estambre	—E
5—aRmadura	—R
6—monEdero	—E
7—caLzón	—L
8—llcuadora	—I
9—pAñuelo	—A

¿QUIEN ES?

Evangelista **Torricelli.**

EL INDICE SABIO

1—Douglas Fairbanks, Sr.
2—Cogñac.
3—Bach.
4—El rubí.
5—Cobre y estaño.
6—Verde.
7—Gasoil.
8—Gorgonas.

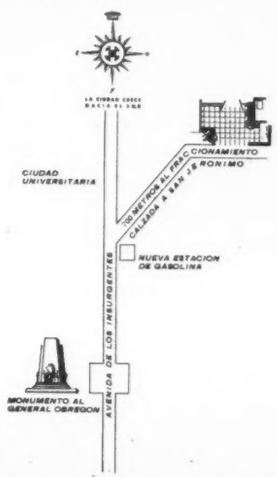


HERNIAS
EL NEO-BARRERE PARIS
SIN RESORTES SIN PELOTAS
BRAGUEROS
MUNDIALMENTE FAMOSOS que han venido a solucionar el problema de la HERNIA. Los establecimientos del Dr. L. Barrere, París, acaban de establecer una sucursal en México, a cargo de un especialista, en la AVDA. 20 DE NOVIEMBRE Núm. 82 DESPACHO 116. Edificio del Hospital de Jesús. Pida catálogo gratis al APARTADO 13014. CONSULTAS GRATUITAS de las 10 a las 14 horas, y de las 15 a las 19 horas. Proporcionamos atención especial a niños de todas las edades.
Teléfono 21-24-39.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.
36-45-93
12-04-79

CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA EN LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"



El tamaño de los lotes, 2,000 metros mínino, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

En la segunda sección de JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL hay lotes que son una maravilla, y cuya accidentada topografía hace posible la construcción de residencias y jardines de extraordinaria belleza y características exclusivas.

LA PRIMERA SECCION CON UN MILLON DE METROS CUADRADOS ESTA TOTALMENTE VENDIDA. VISITENOS Y ELIJA USTED SU TERRENO AHORA QUE ES POSIBLE ESCOGER

PRECIOS DE $18 A $22 METRO CUADRADO

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Al acercarse la hora del Coctel...

BFF-30

REG. 18565 "A" S. S. A.

a cualquier hora . . . y en cualquier parte . . .

"No hay nada mejor en el mercado"

En todo el mundo, OLD FORESTER es símbolo de la más alta calidad entre los whiskys Bourbon de Kentucky. Siempre uniforme y siempre distinguido en su incomparable sabor, OLD FORESTER está reconocido, desde 1870, como el mejor whisky Bourbon del mundo.

DISTRIBUIDORES EN LA REPUBLICA MEXICANA: CIA. INTERNACIONAL DE LICORES, S. A. - PATRICIO SANZ No. 21-A MEXICO, D. F.